

Kalamış'ta festival tüm hızıyla sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Yaz Festivali, konserler, sinema keyfi ve çeşitli spor etkinlikleri ile devam ediyor. Bu hafta açık havada Dedublüman, Ayşenur Kolivar, İlhan Şeşen, Sillage Ensemble & İnci Yakar sahne alacak, yıldızlar altında Ruhların Kaçışı ve Paralel Anneler filmleri gösterilecek

● Sayfa 7'de



Aylık kültür-sanat dergisi "Konser Arkası", kapağına Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat etkinliklerini taşıdı, Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan ile yaptığı röportaja yer verdi

● Sayfa 14'te



Baba, Bana Masal Anlatma – 8
'Çocuk Gelin' Thumbelina – 3

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 7'de



Futbol evine döndü

BANU YELKOVAN 13'te



Fotoğraflı Kadıköy Tarihi – 8

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 175

LAFCADIO HEARN 5'te



"Sağlıksız bir nesil yetişiyor"

Yaşanan ekonomik sıkıntılar ve hayat pahalılığı yüzünden insanların yeterli kadar beslenemediğini dile getiren Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Taner Balbay, kronik hastalıklara yatkın sağlıksız bir nesil yetişeceğine dikkat çekti

● Sayfa 12'de



Mahallede çocuklar için tiyatro



Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği "Mahallede Çocuk Tiyatrosu" başlıyor. Daha çok çocuğun tiyatro izleyebilmesi ve çocuklara tiyatro sevgisi kazandırmak için organize edilen etkinlikte 12 oyun dört mahallede çocuklarla buluşacak

● Sayfa 7'de



Ev yemekleri ofise geliyor

Geçtiğimiz aylarda hizmet vermeye başlayan "Bizde Yemek" uygulamasıyla Kadıköy'de yaşayan ve çalışanlar Kadıköylü kadınların evlerinde yaptıkları yemeklerden sipariş veriyor. Bizde Yemek kurucusu İlker Şenol'la "dünyada ilk" dediği uygulamayı konuştuk

● Sayfa 14'te



Cadde'ye rağbet çok

İstiklal, Rumeli, Teşvikiye, Vali Konağı, Abdi İpekçi ve Bağdat Caddesi'nin incelenmesi sonucu hazırlanan "8. İstanbul Alışveriş Caddeleri Raporu"na göre en çok Bağdat Caddesi ziyaret ediliyor

● Sayfa 9'da

Kirayı aşan aidat ödenir mi?

Konut ve kira fiyatlarındaki aşırı artışa bağlı olarak aidat fiyatları da yükseliyor. Bazı bölgelerde aidatlar kira seviyesine yaklaşmış durumda. Peki kirayı aşan aidat ödenir mi? Bu yasal olarak mümkün mü? ● Sayfa 8'de



Kadıköylü mimar Yaubyan'a veda

Modern mimarinin temsilcilerinden Kadıköylü mimar Nişan Yaubyan 9 Ağustos Salı günü hayatını kaybetti. Mimarlar Odası Mimar Sinan Büyük Ödülü sahibi Yaubyan'ı 2017 yılında yaptığımız "Mesleğine tutkun bir mimar" röportajı ile anıyoruz

● Sayfa 2'de



Yaubyan'a veda...

Hem Türkiye'de hem de yurtdışında sayısız başarılarla imza atan Kadıköylü mimar Nisân Yaubyan 9 Ağustos Salı günü hayatını kaybetti. 2017 yılında söyleşi yapma şansı bulduğumuz Yaubyan, "Dünyaya bir daha gelsem mimar olmak ve Kadıköy'de yaşamak isterdim" demişti. Anısına o röportajı tekrar yayınlıyoruz.

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköylü Nisân Yaubyan, Türkiye Modern Mimarlığı'nın ilk kuşağına mensup bir mimar. 1928 yılında Kadıköy'de doğan Yaubyan, 1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu ve katıldığı birçok mimarlık yarışmasından derece aldı. Ödül alan tasarımlarından çoğu uygulandı. Bunlardan en önemlisi yarışma birinciliği ardından inşa edilen tasarımlarından olan Sakarya Hükümet Konağı'ydı. Michigan Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamlayan Yaubyan, bir süre Amerika'da çalıştı. Minoru Yamasaki'nin çalışma ekibinde yer alan Yaubyan, ünlü mimarın İkiz Kuleler gibi önemli projelerinde de çalışma imkânı buldu. Amerika'da geçirdiği 10 senenin ardından Türkiye'ye dönen Yaubyan, kendi ofisinde mimarlık çalışmalarına devam etti. 2000 yılında öğretim görevlisi olarak girdiği Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde 11 sene boyunca proje dersleri verdi. İstanbul Serbest Mimarlar Derneği tarafından Türkiye mimarisine katkılarından dolayı 2003 yılında, onur üyeliği verildi.

Nisân Yaubyan için 2017 yılında, yönetmenliğini Atom Şaşkal'ın yaptığı, "Mimarlığa Doymayan Adam: Nisân Yaubyan" isimli bir belgesel de çekilmişti.

Mimarlar Odası Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2020 yılı Mimar Sinan Büyük Ödülü sahibi Nisân Yaubyan 9 Ağustos Salı günü hayatını kaybetti. Yaubyan ile 2017 yılında yaptığımız söyleşiye yeniden yayımlıyoruz.

• **Sizin mimarlık hayatınız başarılarla dolu ve birçok projeniz ödül almış. Sakarya Hükümet Konağı da bunlardan bir tanesi.**

Bizim işimiz öyle ya. Yeni mezun bir mimarsınız, diploma da veriyorlar ondan sonra çalışma hayatına girmek çok zor. Şimdi belki o kadar çok değil, bizim zamanımızda müsabakalar çoktu. Müsabakalar bizim için mesleğe giriş vesilesiydi. Dereceye girersen 5-10 kuruş alırsın. Birinci olursan inşaat yapılır. Hem binan inşa olur hem biraz daha para kazanırsın. Müsabaka yoluyla mesleğe girişti bizinkisi.

KADIKÖY'DEN ABD'YE...

• **ABD'nin sembollerinden biri olan İkiz Kuleler'de de çalışma fırsatı buldunuz. Bu süreç nasıl gelişti?**

Ortağım, ağabeyinden dolayı Amerika'ya gitti. Michigan Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'ne girdi ve ilave bir yüksek lisans eğitimi aldı. Bizim buna ihtiyacımız yoktu. Zaten teknik üniversitenin derecesi yüksek mühendis mimar yani mastırını yapmış sayılıyor. Bana "burada sana da bir burs ayarlayabilirim" dedi. Burs değişti de okula para vermiyorsun. Ben de kabul ettim. Bu vesileyle Michigan Üniversitesi'nde mastır yaptım. 6 ay gibi bir süre Michigan'da çalıştım. Dekanımız Minoru Yamasaki'yi tanıyordum. Yamasaki'ye telefon etti ve benim de projede yer almam için konuştu. Bu şekilde projeye dâhil oldum.

• **Bu projede neler yaptınız?**

İkiz Kuleler dedikimiz proje bir ekip işiydi. Patron, tasarımcı ve onun altında 5-6 kişi var. Böyle bir grup çalışması oluyor. Yapılanları patron haftada bir denetliyordu, bir şeyler söylüyordu ve buna göre bir çalışma süreci belirliyorduk. Ben projenin daha çok çevresiyle



"Sakarya Hükümet Konağı"

Türkiye mimarlık tarihinde önemli yere sahip olan Sakarya Hükümet Konağı, Avyerinos Andonyadis, Enis Kortan, Harutyun Vapurçyan ve Nisân Yaubyan'ın birlikte hazırladıkları projenin bir yarışmada birincilik ödülünü kazanmasıyla inşa edildi. Le Corbusier'nin ilkelerinden de esinlenen bina, 1999 Depremi'ne kadar hizmet vermeye devam etti ancak depremde aldığı ağır hasar sonucu yıkıldı.



Yaubyan'ın diğer yapıtlarından biri de Nisantaş'ndaki Sünlü Apartmanı.



Nisân Yaubyan'ın tasarladığı ve iç mimarisine kadar her şeyini tek başına yaptığı Kale Seramik Binası-Levent

ilgiliyordum. İkiz Kuleler'in bir meydanı vardı, havuz, etrafında alçak binalar ve bir otel vardı. Bu işlerin dizaynıyla uğraştım daha çok. Ve esas olarak kulelerdeki lobiye dizayn ettim.

• **Peki, o proje sizin meslek hayatınıza neler kattı? İyi ki çalıştım diyor musunuz?**

Muhakkak. Bir defa çok önemli bir şey öğrendim; dizaynın sonu yok. İyinin iyisi var ve bunun sonu yok. Bunu öğrendim. Dolayısıyla bugün olduğu kadar çok araştırıyorum. Öyle bir faydası oldu.

• **İkiz Kuleler yıkıldığında ne hissettiniz?**

Üzüldüm tabii. Buradaydım o zaman. 2001'de yeni hoca olmuştum. Benim şansım galiba, yaptığım binaların çoğu yıkıldı.

• **ABD'den Türkiye'ye döndünüz. Neden mesleğinize orada devam etmediniz?**

Annem ve ablam Kadıköy'de yaşıyordu ve annem o dönem hastalanmıştı. Onları Amerika'ya götürmek istemedim. Arkadaşlarımı gördüm öyle, analarını babalarını alıyorlar oraya kendilerine göre problem hallediyorlar. Oraya gidenlerin problemi hallolmuyor. Mesela benim annem 92 yaşında falan vefat etti. Radyodan haber dinlerdi, bir şey olduğunda bana haber verirdi. Bunu Amerika'da yapamazsınız.

"ÇARŞI ESKİ HAVASINI KORUYOR"

• **Doğma büyüme Kadıköylüsünüz. Mimar olduğunuz için Kadıköy'deki fiziki dönüşümü daha iyi gözlemleyebiliyorsunuz. Malum kentsel yenilenme dedikimiz bir şey oluyor Kadıköy'de. Siz ne düşünüyorsunuz?**

Bana göre, Kadıköy'ün kendi içinde çok büyük

bir değişiklik yok. Tabii çok eski evler kayboldu, onların yerine yenileri inşa edildi ama Kadıköy çarşısı ve muhiti eski havasını muhafaza ediyor. Pek rahatsız edecek bir durumu yok bu bakımdan.

• **Peki, Kadıköy'ün kendine özgü mimarisi var mı sizce?**

Belirli bir mimari karakteri yok ama Kadıköy'ün genel bir karakteri var. Deniz kenarı oluşu, işte

çarşısı... Kadıköy'ü Kadıköy yapan bunlar. Moda birazcık değişti, bahçeli evler vardı genellikle, bu evlerin yerini apartmanlar aldı. Benim bir teşhisim var. Eski Moda'nın nüfusu bugünkü kapıcıların nüfusuna eşit. Hakikaten böyle.

"YIKIMLARA KARŞIYIM"

• **Moda İskeleyi, Süreyya Operası ve Haydarpaşa gibi önemli yapılar hem Kadıköy'ün hem de İstanbul'un kültürel değerlerinin bir parçası. Siz bu yapıları nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Muhafaza edilmesi lazım bu yapıların. Tabii muhafaza etmek kelimesi bize biraz yabancı. Nedense genel hastalığımız yıkıp yapmak. Bütün Kadıköy'ü yıkmaya başlıyorlar. Bağdat Caddesi tarafı öyle. O bomba gibi binalar yıkılıyor, yenisi yapılıyor. Sağlam binalar yıkılıyor yenisi yapılıyor. Bana öyle geliyor ki memleketi müteahhitler idare ediyor. İş yaratmak için yapılmış bir şey bence. Deprem kat sayısını değiştirdiler ve bütün binalar çürüğe çıktı. Sağlam binalar bir gecede çürük oldu. Dolayısıyla bu üzücü bir durum. Hâlbuki o binayı muhafaza edeceksin, şarap gibi onun biraz eskimesi lazım içindeki eşyalarla birlikte. Yaptığın kalma, eskimeli, şarap gibi olmalı. Bu bakımdan yıkımlara karşıyım ben.

• **Peki, Türkiye'de ilk modern mimari eserlerin kurulduğunu düşünüyor musunuz? Şu an AKM'nin yıkılma tehlikesi var. Bunun gibi eserler korunuyor mu sizce?**

Atatürk Kültür Merkezi'ne çok üzülüyorum. Yani AKM bir ara tamir gibi bir şey olacaktı. Takviye olacaktı. Hatta mimarın oğlu da mimarlık yapıyor, biliyorsunuz. Hatta o taminini yapıyordum benim bildiğim. Ne olduysa oldu, bugün idare edenler bunu durdurdu. Efendim yıkacağız da daha iyisini yapacağız. Böyle bir aşkları var sanki. Hayatında operaya gitmemiştir adam. Böyle tuhaf tuhaf şeyler oluyor. Çok üzülüyorum, o binanın muhafaza edilmesi gerekirdi. Fena bir bina da değildi. Hayati Tabanlıoğlu'nun yaptığı binadır o.

• **Kadıköy'de 1940'lar-1950'ler sizin için nasıl bir dönemdi. Ermeni cemaatinin çok olduğu yoğun olduğu zamanlardı, özlüyor musunuz o dönemleri?**

Özlemiyorum o dönemleri çünkü ben fakir bir aileden geldim. Sıkıntılar içinde büyüdük. O senelerden parlak şeyler yok bende. Düşünün ki üniversiteye evden yemek götürmüşümdür. Bu şartlarda büyüdük.

• **Ama komşuluk ilişkileri ve toplumsal ilişkiler farklıydı muhakkak.**

Mahallede herkes birbirini tanırdı, birbirine gider gelirdi, çocuklar beraber oyunlar oynardı. Onlar vardı tabii, şimdi pek yok.

• **Dünyaya bir daha gelseniz nerede yaşamak isterdiniz ve hangi mesleği yapmak isterdiniz?**

Mimar olmak isterdim. Gene Kadıköy olsa fena olmaz (gülüyor). Evden çıkıp çarşıya doğru yürüsen en az 4-5 kişiye merhaba dersin. Bu zenginliktir. Şimdi Ohannes var, Ohannes'in dükkanına uğrarsın bir çay içersin falan. Güzel şeyler bunlar.

Moda sokaklarında güvenlik kaygısı

Modalılar, yaklaşık 40 gencin mekan bellediği sokakların yaşanmaz hale geldiğini söylüyor. Özellikle Neşe ve Kağrı isimli sokaklarda ikamet eden mahalle sakinleri son dönemde artan taciz, tehdit ve saldırılardan dolayı çok tedirgin

● Hasan Özhan ÜNAL

Moda Kültür Cemiyeti'nin kapısının açıldığı Neşe Sokağı ile bu sokağa bağlanan Kağrı Sokak'ta yaşayanlar, bir süredir sokakta yaşanan gürültü ve gerginlikten şikayetçi.

Yaklaşık 200 nanenin bulunduğu sokakta yaşayan gazeteci Tuğçe Yılmaz, bahar aylarından itibaren sokaktan gelen gürültünün sabaha kadar sürdüğünü ve katlanılamaz hale geldiğini ifade ediyor.

PENCERELERİNİ AÇAMIYORLAR

30 derece sıcakta pencerelerini dahi açamadıklarını söyleyen Yılmaz, "Yaklaşık bir yıldır süren bir durum. Geceleri apartman önlerinde oturmayla başladılar. Herkes apartman önlerinde oturduğu için bu civarda ses etmiyordu kimse, ama bir noktadan sonra gürültüler artmaya ve kendi aralarında kavgalar başladı" diyerek sorunun büyüdüğünü dile getiriyor.

Söz konusu gençlerin madde kullandıklarını söyleyen

Tuğçe Yılmaz, geçtiğimiz günlerde kendi aralarında çıkan kavgaya nedeniyle polisin geldiğini, çoğu zaman çağırılmaları rağmen polisin gelmediğini de belirterek sorunun sürdüğünü vurguluyor: "Polis geldiğinde bu gençleri dağıtıyor, ama bir saat sonra başka bir grup geliyor. 30-40 kişilik bir ekipten söz ediyoruz. Instagram sayfaları dahi var. Biz İstanbul Sözleşmesi'ni savunmak için beş kişi bir araya gelsek hemen polis gelir."

Sokağı mesken edinen gençlerin 16-20 yaş aralığında olduğunu, sokağa koydukları koltukların üzerinde yattıklarını dile getiren Yılmaz, "Hatta spotçudan koltuk satın alıyorlar, orada uyumak için. Belediyeyi aramızız üzerine koltuklar kaldırılıyor, ama kaldırılmadığı zaman 2-3 gün kalıyor. Apartman girişlerinde, içlerinde de uyuyorlar" diye konuşuyor.

Tuğçe Yılmaz, sokağa park edilen araçların üzerine de çıktıklarını söylediği gençlerin araçların üzerine ve yine Kağrı Sokak'taki Modafen okulunun camlarına çeşitli müstehecen çizimler yaptıklarını ifade ediyor.

Mahallede yaşayan yaşça büyük komşularının bu durumdan çok fazla korktuklarını ve bu sokakları kullanmaktan kaçındıklarını söyleyen gazeteci Yılmaz, yerlerin sürekli kırık cam şişeleriyle dolu olmasından ve kedi evlerine verilen zardan kaynaklı da sokakta yaşayan kedilerin artık sokakta barınmadığını dile getiriyor.

İTİRAZ EDENLER TEHDİT EDİLİYOR

Tüm bu sorunların giderek büyüdüğünün altını çizen Yılmaz, duruma ses çıkaran mahallelinin ise gençler tarafından tehdit edildiğini ve temmuz ayının sonuna doğru bir komşusuna saldırılmasıyla tedirginliklerinin arttığını belirtip, "Şu an barınamamaya doğru giden bir süreçteyiz." diyor.

"SALDIRAN GENÇ SOKAKTA"

25 Temmuz günü söz konusu gruptaki bir kişinin saldırı-

ğı S.K. isimli kadın ise yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "50 yıldır Moda'da oturan komşum, arkadaşım kedilere mama verirken kedilerin kulübesinin üzerinde oturan kıza 'rica etsem kalkar mısınız' deyince yüzüne tekme savurmuş, refleksle kendini kurtarmış. Ben arkadaşımın o korkmuş halini görünce gençlerle konuşmaya gittim. Burasının bir mahalle olduğunu söyleyerek, çok fazla ses olmasını ve bizimle uyumlu olmaya çalışmalarını istedim. Bunu söyleyip yanlarından ayrılırken 'seninle mi uğraşacağız, defol git başımızdan' dediler. Ben de 'uyum sağlayıp sağlamamak sizin tercihiniz, ancak burası bizim sokağımız' deyince kız bana küfür etmeye başladı. Sakinliğimi koruyarak kendisiyle kişisel olarak konuşmadığımı belirterek, 'rahatsız oluyorsan da mahalleden gidebilirsin' dedim. Bunun üzerine ok gibi yaydan çıktı ve saçlarıma yapışıp beni yere çarptı."

"Beni evire çevire dövdü. Ben kimseye vuramam. Karşımdaki 19 yaşında, ben 51 yaşındayım. Hayatta vuramam, benim için bir çocuk çünkü" diyen S.K. darp raporu alıp adli süreci başlattığını ve uzaklaştırma kararı çıkarttığını söylüyor. Ancak kendisine saldırın gencin halen sokağa gelmeye devam ettiğini belirterek, "Ben saat 16.30'dan sonra evimden tek başıma çıkamıyorum. Korkuyorum çünkü" diyor.

GÜVENLİK TALEBİ

Seslerinin duyulmasını isteyen Moda sakinleri, CİMER dahil birçok kuruma başvuruda bulunduklarını, caydırıcı olması için apartmanlarına kamera taktırmayı düşündüklerini belirterek, bekçi ve polislerin en azından devriye gezmesini, kaymakamlık ve belediyenin devreye girmesini ve sokağın aydınlatılmasını talep ediyorlar.

MUHTAR BEKÇİ TALEP ETTİ

Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman da yaşanan saldırılar sonrası emniyetten bekçi talep ettiğini söyledi.



İklim krizine ATIKLARDAN HEYKEL İLE dikkat çekecekler



İDEA Çocuk, iklim krizine dikkat çekmek amacıyla ağustos ayının sonuna kadar Atıklardan ve Kilden Sanata atölyesi düzenliyor

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköy Belediyesi, oyna, eğlen, öğren, yarat, yansıt fikriyle ortaya çıkan, çocukların fiziksel ve fikirsel becerilerini geliştirmeye odaklanan atölyelerin bir arada kurgulandığı İDEA Çocuk'un açılışını, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda yaptı. Çocuklar için eğlendiren ve öğretici atölyelerin önemli adreslerinden biri olan İDEA Çocuk, yaz dönemi için Ritimden Müziğe, Hareketten Dansa, Atıklardan ve Kilden Sanata, Yaratıcı Dramadan Gösteriye, Fotoğraftan Hikayeye ve Kısa Film atölyesi düzenliyor.

İKLİM KRİZİNE DİKKAT ÇEKİYORLAR

Ağustos ayının sonuna kadar devam edecek olan, çarşamba günleri 10.00 ile 12.00 saatleri arasında İDEA Çocuk'ta gerçekleşen, 11 ile 16 yaş grubundaki çocukların katılabildiği Atıklardan ve Kilden Sanata atölyesinde atıklardan "Kız Çocuğu ve Dünya" heykeli yapılacak. Heykeltraş İskender Giray tarafından yürütülen,



genç iklim aktivistlerinin de yer aldığı atölye, iklim krizine dikkat çekmeyi amaçlıyor.

10 Ağustos Çarşamba günü misafir olduğumuz atölyede, heykeli ağustos ayının sonuna yetiştirebilmek için hummalı bir çalışma yürüyor. Atölye alanının içinde küçük yaş grubundaki çocuklar, dünyadaki kirliliğe dikkat çekmek amacıyla atıklardan dünya yaparken, dışarıda ise heykelin sergilenmek için konulacağı demir konstrüksiyon hazırlanıyor.

"KIZ ÇOCUĞU VE DÜNYA HEYKELİ"

"Atölyeye iki hafta önce başladık. Atıklardan iklim krizi ile ilgili bir çalışma yapıyoruz." diyen İskender Giray, "Gençler ve çocuklar ile atölye yapmayı çok seviyorum. Pırıl pırıl gençler ve çocuklar geldi. İklim krizine dikkat çekmek için su ile süt kabından, yumurta kutusundan... kısacası atıklardan 'Kız Çocuğu ve Dünya' heykeli yapacağız. Heykeli Kadıköy'ün farklı noktalarında ser-

gilemek istiyoruz. Bu heykel iklim krizini yansıtabilecek." dedi. İklim aktivisti Ece Bahar Sekban, "İklim İçin Türkiye ekibindeyim. İDEA Çocuk'taki atölyede de iklim krizine dikkat çekmek istiyoruz. Bunun için atıklardan heykel yapacağız. İklim krizine dikkat çekmek için çalışmaya devam edeceğiz." dedi.

"ORTAK AMAÇ İÇİN BİRLİKTEYİZ"

Atölyeye katılan Ferisü Türkylmaz, bu tür atölyeleri sevdiğini söyledi ve şöyle devam etti: "Atölyede bugün ilk günüm. Hemen dahil oldum. Buranın bir amacı var. Hepimiz iklim krizine dikkat çekmek için bir aradayız. Amacı olan bir ekibin parçası olmaktan mutlu oldum."

Eren Güleç de şunları söyledi: "Atölyeye iki haftadır geliyorum. Arkadaşlarımla atıklardan çöplerle kaplı bir dünya yaptık. Dünyadaki kirliliğe dikkat çekmek istedim. Kimse denize, sokağa çöp atmasın."

TARIM ZEHİRLERİNDE REKOR ARTIŞ

Zehirsiz Sofralar Platformu'nun yaptığı açıklamaya göre pestisit sebebiyle 2022 yılının ilk yarısında Avrupa Birliği'nden Türkiye kaynaklı 259 bildirim yapıldı. Buğday Derneği Gıda Yüksek Mühendisi Merve Atınc, "Tarım zehirlerine mahkûm değiliz. Sağlıklı bir gelecek için daha fazla ekolojik ve ekonomik kayba ve hastalığa sebep olmadan bir stratejik eylem planı geliştirmeli" dedi

Zehirsiz Sofralar Platformu, tarımda kullanılan pestisitler hakkında açıklama yaptı. Platformun açıklamasına göre 2021 yılında Avrupa Birliği (AB) ülkelerinden yapılan Türkiye kaynaklı 372 bildirim ile, önceki üç yılın ortalamasının yaklaşık üç katına çıkarak rekor kırdı. 2022 yılının henüz ilk yarısında ise bu bildirimlerin sayısı 259'a ulaştı. Kalıntı bildirimlerindeki artış eğilimi, geçen yıl kırılan rekorun da aşılabileceğini gösteriyor ve yasaklı madde tespiti de hâlâ devam ediyor.

"PESTİSİTLER ENDİŞE VERİCİ"

Açıklamada, gerekli önlemlerin alınmadığı, denetimlerin yeterli ve uygun bir şekilde yapılmadığı ifade edilerek, "Tarım ve Orman Bakanlığı, pestisit kalıntıları konusunda iç pazarda denetimler yapıyor. Ancak denetim sonuçlarının taklit ve taşıma yapıldığı kesinleşen gıdalarda olduğu gibi şeffaflıkla paylaşılması ve ihrac edilen ürünlerde pestisit kaynaklı bildirimlerin artması, iç pazara sunulan ürünlerde daha fazla pestisit bulunabileceğine dair tüketicilerde endişe yaratıyor. AB Gıda ve Yemler için Hızlı Alarm Sistemi (Rapid Alert System for Food and Feed-RASFF), Türkiye'den ihrac edilen limon, greyfurt, biber, mandalina, portakal, nar, asma yaprağı, ayva, domates, karpuz, maydanoz, üzüm, armut, kabak, patlıcan, yeşil fasulye ve keçi boynuzu zamlarında limit üstü pestisit kalıntısı tespit etti" denildi.

Açıklamada, "AB'nin tespit ettiği bazı pestisit

aktif maddelerin, ABD Çevre Koruma Ajansı (Environmental Protection Agency-EPA) ve Uluslararası Kanser Araştırma Ajansı (The International Agency for Research on Cancer-IARC) tarafından muhtemel kanserojen ve AB ve Japon Kimyasalların Sınıflandırılması ve Etiketlenmesi için Küresel Uyumluluk Sistemi (GHS) tarafından kısırlığa, üreme sağlığı bozukluklarına ve kansere neden olduğu belirtiliyor. Ayrıca, GHS tarafından solunduğunda ölümcül etkilere yol açan, toprak ve su için yüksek derecede toksik olduğu kanıtlanan ve EPA tarafından arılar için oldukça zararlı olduğu belirtilen maddeler de bu pestisitler arasında yer alıyor." görüşüne yer verildi.

"TİCARİ İTİBARINI KAYBEDİYOR"

Platformun açıklamasında Avrupa Komisyonu'nun 2019 yılında, Türkiye'den gelen limon, yeşil biber, nar ve asma yaprağında tespit edilen tarım zehirleri sebebiyle bu ürünlerin daha sık analiz edilmesine karar verdiği hatırlatılırken şu bilgilere yer verildi: "Tarımsal üretim potansiyeli yüksek olan Türkiye, ihrac ürünlerinde pestisit kullanımının uluslararası ölçekte ortaya konması ile ticari itibarını kaybediyor. AB RASFF portalında yayınlanan 2020 yılına ilişkin raporun tehlike ve ürün kategorisine göre yapılan değerlendirmesinde, 2020 yılında en çok bildirim yapılan 10 konu başlığının 3'ünde Türkiye'nin adı geçiyor. Bu bildirimlerin sebebinin 190 parti meyve ve sebze de pestisit,

58 parti meyve ve sebze de aflatoksin ve 38 parti tohum, kabuklu yemiş ve türevi ürünlerde aflatoksin tespiti olduğu görülüyor. 2022'nin ilk yarısına bakıldığında, limit üstü pestisit kalıntısı tespit edilen meyve ve sebze sayısı 249 ile 2020 yılını çoktan aşmış durumda.

Bakanlık yetkilileri tarafından Gıda Güvenliği Bilgi Sistemi'ne (GGBS), ülke genelindeki tüm gıda ve yem işletmeleri, bu işletmelere yönelik denetimler, alınan numuneler, numunelerin analiz sonuçları, işletmelere uygulanan idari cezalar, yaptırımlar, ithalat ve ihracat kayıtları gibi bilgiler giriliyor. Ancak, bu bilgiler halkın erişimine açık değil. Avrupa'da olduğu gibi ülkemizde de GGBS verilerinin halkın erişimine açılmasını talep eden Zehirsiz Sofralar Platformu, son dönemde rekor seviyeye ulaşan kalıntılı ürünlere ilişkin halkın endişelerinin giderilmesi gerektiğini vurguluyor."

Zehirsiz Sofralar Platformu çatısı altında faaliyet gösteren Pestisit Eylem Ağı'nın tüm canlılara zarar veren pestisitlerin yasaklanması ve doğa dostu üreticilerin desteklenmesi için başlatıldığı Zehirsiz Kampanya'ya (Change.org/ZehirsizSofralar) bugüne kadar 170 bini aşkın kişi imza desteği verdi. Kampanya sayesinde pestisitlerin zararları konusunda kamuoyunda farkındalık yaratıldı.

Buğday Derneği Gıda Yüksek Mühendisi Merve Atınc, ülkemiz tarımında hâlâ kullanılan 9 pestisit aktif madde ile birlikte, başta bebeklerin ve çocukların hormon sistemine zarar veren, havayı, suyu ve toprağı kirleten pestisitlerin ivedilikle yasaklanması için tüm vatandaşları gıdasının sorumluluğunu alarak kam-

panyaya destek olmaya çağırıyor.

Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan, Pestisit Eylem Ağı tarafından hazırlanan "Zehirsiz Sofralar İçin Yol Haritası" metnini dikkate almasını talep ettiklerini belirten Atınc, "Tarım zehirlerine mahkûm değiliz. Dünyada ve Türkiye'de pek çok çiftçi zehirsiz gıda üretiyor. Sağlıklı bir gelecek için daha fazla ekolojik ve ekonomik kayba ve hastalığa sebep olmadan bir stratejik eylem planı geliştirmeli, doğru politikalar izlenmeli ve böylece pestisitlere dayanan konvansiyonel tarım sisteminin yerini ekolojik, organik ve onarıcı tarıma bırakması sağlanmalı." dedi.

tüm canlılar için
#ZEHİRSİZSOFRALAR

En az Koronavirüs kadar tehlikeli.

Hormonal sistem bozucu pestisitlerin molekül yapısı vücudun ürettiği hormonlara benzer. Bu tip pestisitler vücut tarafından bir hormon gibi algılandığı için sağlık sorunlarına yol açar.

Bizi zehirleyen pestisitler yasaklansın.

ZEHİRSİZ KAMPANYAYA DESTEK OL
change.org/zehirsizsofralar

zehirsizsofralar.org facebook.com/zehirsizsofralaricin twitter.com/zehirsiz_ag

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bulut'a yazılan anılar

● Leyla ALP

“Elinizdeki kitapta yazıların bazıları gerçeğin ta kendisi, bazıları fantastik denemeler, hikâyeler ve hemen hepsi kısa cümlelerden oluşuyor.”

Ruhi Uzunhasanoğlu, oğlu Bulut'a yazdığı yazı, anı ve öykülerden oluşan anlatımları kitap haline getirdi. Sokak Yayınları etiketiyle geçtiğimiz aylarda çıkan kitap “Buluta Yazdım” 159 sayfadan oluşuyor. “Söz uçar, yazı kalır” düşüncesiyle insan ve duygu hallerini kendi penceresinden anlatan Uzunhasanoğlu, yazdıklarının edebi bir ölçüsünün olmadığını söylüyor. Ruhi Uzunhasanoğlu ile 50 yıl öncesinde çocuk olmaktan bugün yetişkin olmaya, lojman çocukluğundan, memleket özlemine, aile büyüklerinden, korona günlerine pek çok anıyı yazdığı “Bulut'a Yazdım” üzerine sohbeti ettik.

◆ Kitap yazma fikri nasıl çıktı?

Aslında bir kitap fikri yoktu. Oğlum Bulut için bir mail adresi almıştım. Büyüyünce okur düşüncesiyle arkadaş gruplarında anlattığım küçük anıları, öykülerini oraya gönderiyordum. Arkadaşlardan “bu yazıları bir kitap haline getirelim” önerisi geldi. Sonra bu öneri ısrara ve zorlamaya dönüştü. Ve bu kitap çıktı. Biraz anı, biraz kurgu, biraz deneme olan, tek bir tanımlamanın içine girmeyen bir kitap oldu. Kitabın bir de karmaşık bir hedef kitlesi var.

“EDEBİ BİR KALIBI YOK”

◆ Mesela?

Mesela benim de çocukluğumda yaşadığım lojmanlar ve ona dair anlatımlar “lojman çocukları” dediğimiz insanları etkiledi. Çünkü bunu yaşayan binlerce insan var. O yıllarda “lojman çocuğu” olmak hem olanlar hem de olmayanlar için farklıydı. Sonra kanser olan bir arkadaşımıza ilişkin bir anlatım var. Aile üyelerinin küçük küçük öyküleri var. Ve oğlum Bulut'un benim gözümünden yaptıkları, yaşadıkları var. Bunların her biri farklı insanların ilgisini çekiyor. Biraz yaşanmışlıklar, biraz kurguyla oluşmuş bir kitap. Edebi bir kalıbı yok. Öyle bir iddiam da yok.



◆ Ne kadar zamanda yazıldı?

Son on yıldır biriktirdiğim yazılardı. Yani on yılın birikimi diyebiliriz ama kitap haline getirmeye karar verince elbette tekrar üzerinden geçmek, çalışmak gerekti.

“OKUNMASI KOLAY BİR KİTAP”

◆ *Senin kitapta en çok sevdiğin yazı ya da anlatı hangisi?*

En öne çıkan, öyküye benzeyen anlatım Afyon Dayı. Afyon Dayı'nın yıllar önce bana anlattığını hikâyesini biraz süsledim. Ve okur tarafından da ilgi gördü.

◆ Kitabın geneline okur tepkileri nasıl?

Elbette insanlar kötü şey söylemiyor ama en çok

söylenen “çok kolay okudum” oluyor. Okunması kolay bir kitap. “Seninle sohbet ediyormuş gibi okudum” diyorlar. Bazı hüznü hikâyeler de var. Onlardan etkilendiğini söyleyenler oluyor. Yazıların kısa bitmesini eleştirenler de var.

◆ Ne gibi?

Tam konu başlıyor ve bitiyor. Bir hikâye tekniği ile de yazılmadığı için tasvir yok.

◆ Peki neden hikâyeye tekniğiyle yazmadın?

İşte ben de buyum. Benim de yapabildiğim bu. Benim yazım tarzım bu. Ben öyle uzun tasvirler yaparak yazamam. Kısa cümleler yazıyor, kısa cümlelerle anlatıyorum.

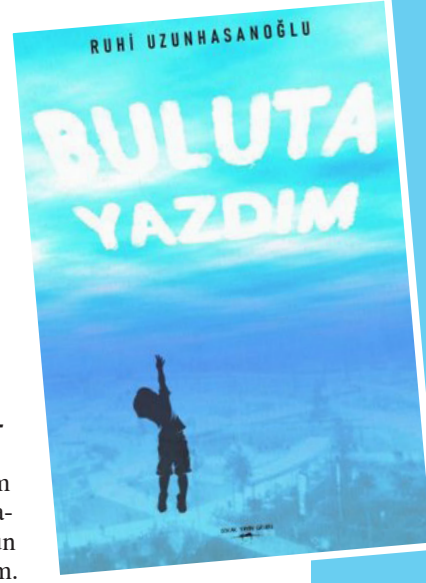
Kitaba yönelik yapılan değerlendirmelerden biri de “Ateş başı öyküleri”ydi. Yani bir yerde, bir sahilde toplanırsın anılarını, başkalarından duyduklarını anlattırın. Ben de bu kitapta bunu yaptım.

◆ Bu yazıların devamı gelecek mi? Ya da başka tarzda bir şey yapmayı, yazmayı düşünüyor musun?

Aslında herkeste “devamını bekliyoruz” diye bir temenni var. Hemen üstüne bir şey olur mu bilmiyorum ama novella (kısa roman) önerenler “daha spesifik bir konuyu kendi uslubunla anlat” diyenler var. Belki bir süre sonra bir çocuk romanı yazabilirim.

◆ Kitabı okuyanların aklında ne kalsın istersin?

Ben yazarken hep en sert konuyu bile sevimli hale getirerek anlatmak istedim. En acı, en kederli meseleyi bile çok can yakmadan, kaş çatmadan, slogan atmadan yazmak istedim. Daha insanileştirip, normalleştirip anlatmaya çalışıyorum. Sadece öfke anlatmıyorum, sadece dram anlatmıyorum. O yüzden acıyı anlatırken daha değişik anlatmak istedim. Kitapta bu var. Kitapta insana ait pek çok duygu var. Neşe var, hüznün var. Okuyanlar da bunu hissetsin isterim.



Ruhi Uzunhasanoğlu
“Buluta Yazdım” kitabında lojman çocuğu olmaktan, askerlik anısına, gurbette çıkmaktan, büyükdede vasiyetine, aile üyelerinden, korona günlerine pek çok anısını paylaşıyor

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACIL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi, ağustos ayı boyunca ücretsiz sanat etkinlikleri düzenliyor

İstanbul Kitapçısı'nın şehre yayılan 10 şubesi, kitap satışının yanı sıra İstanbulluları kültür sanat etkinlikleriyle de buluşturan, İstanbul'un ruhunu en güzel yansıtan noktalar olarak hizmet veriyor. İstanbul'un ikonik noktalarından birinde yer alan İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinde, ağustos ayı boyunca birbirinden keyifli ücretsiz etkinlikler İstanbullularla buluşuyor.

Program şöyle:

◆ **Yazda Şiir Buluşmaları:** Şair ve akademisyen Cenk Gündoğdu moderatörlüğünde bir şairin konuk ve bir tiyatro oyuncusunun da şiir okuyucusu olarak bulunacağı etkinlik dizisi İstanbulluları bekliyor. (18 Ağustos / 19.00.)

◆ **İş Çıkışı Müzik:** Ağırlıklı olarak yeni profesyonelleşen ve yarı profesyonel genç grup ve müzisyenlere yer verilen akustik konseptli sahnede, dünya müziği, halk müzikleri, pop ve rock türünden sesler sahne alacak. (12, 19 ve 26 Ağustos / 19.00)

◆ **Okur-Yazar Buluşması:** Yayınevleri ile iş birliği halinde gerçekleştirilecek etkinliklerde yazarlar ile okuyucular söyleşi ve imza gününde buluşacak. (13 ve 27 Ağustos / 15.00)



İskelede sanat var

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57 E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmilî Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 175

alintılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Lafcadio Hearn ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

KEDİ RESİMLERİ YAPAN ÇOCUK

Evvel zaman içinde Japonya'nın bir köyünde yoksul bir çiftçi ile karısı yaşıyordu, ikisi de çok iyi yürekli insanlardı. O kadar çok çocukları vardı ki, karınlarını doyurmakta akla karayı seçiyorlardı. Büyük oğlan daha on dördündeyken babasına omuz verecek kadar güçlenmişti;



küçük kızlar ise neredeyse yürümeye başladıklarında annelerine el katmayı öğrenmişlerdi bile.

Gel gör ki, en küçük oğlan ağır işlere hiç yatkın değildi. Gerçi çok akıllıydı erkek kardeşlerinden de, kız kardeşlerinden de daha akli ermişti; ama güçsüz kuvvetsiz ve ufak tefekti, herkes pek fazla boy atıp irileşmeyeceğini söylüyordu. Böylece, anasıyla babası, çiftçilik yapmasından sa rahip olmasının onun için daha hayırlı olacağı kanısına vardılar. Bir gün onu alıp köy tapınağına götürdüler ve orada yaşayan güngörmüş yaşlı rahibe küçük çocuğu yanına alıp alamayacağını, bir rahibin bilmesi gereken her şeyi ona öğretip öğretemeyeceğini sordular.

İhtiyar, çocukla sevecenliğini esirgmeden konuşmakla birlikte, çok zor bazı sorular sordu ona. Ama çocuk öyle akıllıca yanıtlar verdi ki, rahip ufaklığı rahip yardımcısı olarak tapınağa almaya ve onu rahip olarak yetiştirmeye razı oldu.

Çocuk yaşlı rahibin öğrettiklerini çok çabuk öğreniyordu, üstelik pek çok konuda son derece uysaldı. Ama bir kusuru vardı. Ders sırasında kedi resimleri yapmaya bayılıyordu, hem de hiç yapılmaması gereken yerlere.

Ne zaman yalnız kalsa kedi resmi yapıyordu. Rahibin kitaplarının kenar boşluklarına, tapınaktaki paravanalara, duvarlara ve de sütunla-

ra. Rahibin ona bunun doğru olmadığını pek çok kez söylemiş olmasına karşın, kendini kedi resimleri yapmaktan alamıyordu. Kedi resmi yapmadan edemiyordu. Onda “ressam dehası” dedikleri şey vardı; işte bu yüzden rahip yardımcısı olmaya yatkın değildi; – rahip yardımcısı dediğin kitaplara gömülmeliydi.

Bir gün kâğıt paravalardan birine çok zarif kedi resimleri yapınca, yaşlı rahip onu bir güzel haşladıktan sonra, “Oğlum, bu tapınaktan hemen gitmelisin,” dedi. “Senden asla iyi bir rahip olmaz, ama belki büyük bir sanatçı olabilirsin. Şimdi sana son bir öğüt vereyim, ama sakın unutayım deme bu öğüdü. Geceleri büyük yerlerden uzak dur; küçük yerlerde bulun!”

Çocuk, rahibin, “Geceleri büyük yerlerden uzak dur; küçük yerlerde bulun!” derken ne demek istediğini anlayamamıştı. Tapınaktan ayrılmak üzere giysilerini doldurduğu bohçacığın ağzını bağlarken derin derin düşündüyse de rahibin sözlerinin anlamını çözemedi; rahibe de daha fazla bir şey demekten çekindiği için hoşça kal demekle yetindi.

Tapınaktan yüreği yanarak ayrıldıktan sonra ne yapması gerektiğini düşünmeye başladı. Doğruca eve gitse, rahibin sözünü dinlemediği için babasının onu cezalandıracağından emindi; o yüzden eve gitmekten korkuyordu. Birden, yirmi kilometre kadar ötedeki komşu köyde çok büyük bir tapınak olduğunu anımsadı. O tapınakta pek çok rahip olduğunu işitmişti; onlara gidip, kendisini yardımcı rahip olarak yanlarına alıp almayacaklarını sormaya karar verdi.

Oysa çocuğun tapınağın çoktan kapanmış olduğundan haberi yoktu. Tapınağın kapanmış olmasının nedeni de, bir zebaninin rahipleri kurtup kaçırarak orayı ele geçirmiş olmasıydı. Bazı yiğit savaşçılar sonradan bir gece zebaniyi öldürmek için tapınağa gitmişlerse de, bir daha kendilerinden haber alınamamıştı. Bütün bu olup bitenlerden çocuğa kimse söz etmemişti; – o yüzden, rahiplerin kendisine iyi davranacaklarını umarak, ta komşu köye kadar taban tepti.

Köye vardığında hava çoktan kararmış, herkes yatıp uyumuştı; ama çocuk baktı, köyün ortasından geçen yolun karşısındaki tepede yükselen büyük tapınakta bir ışık yanıyor. Bu hikâyeyi anlatanlara bakılırsa, cin, kendilerine bir barınak arayan yalnız yolcuları oraya çekmek için yakıyormuş o ışığı meğer. Çocuk hemen tapınağa varıp kapıyı vurdu. Ses seda yoktu. Kapıyı birkaç kez daha vurdusya da açan olmadı. Sonunda kapıyı usulca itti ve kapalı olmadığını görünce çok sevindi. İçeri girince bir lambanın yanmakta olduğunu gördü – ama ortalıkta tek bir rahip yoktu.

Birazdan mutlaka bir rahi-

LAFCADIO HEARN (27 Haziran 1850 – 26 Eylül 1904)

Japonya'nın 'Edgar Poe'su, Japon fan-tastik edebiyatının büyük derleyici ve ustası olarak tanımlanan Lafcadio Hearn 1850'de Yunanistan'ın Lefke adasında doğdu. Babası İngiliz ordusunda görevli İrlandalı bir cerrah, annesi ise Lefkeli bir ailenin kızıydı. Henüz iki yaşındayken İrlanda'ya gitti. İngiltere ve Fransa'da bir süre eğitim aldıktan sonra 19 yaşında Amerika Birleşik Devletleri'ne göç etti. Burada çalışmak zorunda kaldığı birkaç kötü işten sonra The Cincinnati Enquirer için muhabirlik yapmaya, daha sonraları The Cincinnati Commercial'a mensur şairler ve şehirli siyahilerin yaşantısı gibi o zamanlar için sıra dışı olan konularda yazılarıyla katkı sağlamaya başladı. Aynı müddet zarfında Fransızcadan tercümeler yaptı. Özgün öykülerinin yanı sıra yabancı milletlerin edebiyatlarından uyarlamalar da yaptı ki bu uyarlamalar Stray Leaves from Strange Literature (1884) ve Some Chinese Ghosts (1887) adlı ilk kitaplarını teşkil etti. Budizm, İslam, Fransız ve Rus edebiyatları hakkında yazılar kaleme aldı. Chita (1889) isimli macera romanı da ömrünün



bu devresindendir. 1890'da Harper's Magazine için Japonya'ya gitti. Orada dergiden ayrılarak Kuzey Japonya'da öğretmenlik yapmaya başladı. The Atlantic Monthly'de ve çeşitli Amerikan gazetelerinde Japonya'yla ilgili yazıları çıkmaya başladı. Hearn'ın Japonya'ya tutkunluğunu yansıtan bu ilk yazılar Glimpses of Unfamiliar Japan (1894) adıyla iki ciltte yayımlandı. 1895'te Japon vatandaşlığı olarak Koizumi Yakumo adını aldı. Koizumi karısının soyadıdır.

Tokyo İmparatorluk Üniversitesi'nde İngiliz Edebiyatı profesörü olduğu bu müddette dört kitap yazdı: Exotics and Retrospective (1898), In Ghostly Japan (1899), Shadowings (1900) ve A Japanese Miscellany (1901). Bu kitaplarda Japonya'nın edebiyatı, dini ve geleneklerine dair bilgiler verdi. Bir doğa üstü hikâyeler ve (daha az sayıda olmakla birlikte) haiku türünde şiirler derlemesi olan Kvaidan 1904 tarihli dir.

Yazarın İş Bankası Kültür Yayınları tarafından basılan “Kısa Öykünün Büyük Ustaları” kitabında yer alan Kedi Resimleri Yapan Çocuk öyküsünü paylaşıyoruz

bin çıkageleceğini düşünerek oturdu, beklemeye başladı. Sonra bir de baktı ki, tapınağın içinde ne varsa tozdan kapkara olmuş, her yer örümcek bağlamış. O yüzden de, tapınağın temiz pak tutulması için rahiplerin kesinlikle bir rahip yardımcısına gerek duyacaklarını geçirdi aklından. Her yerin böyle kir pas içinde kalmasına neden engel olmadıklarını da merak ediyordu bir yandan. Ama tapınağın içindeki büyük beyaz paravanaları görünce gözleri parladı, bunlara harika kedi resimleri yapılabilirdi. Çok yorgun olmasına karşın hemen bir yazma altlığı bakındı ve buldu da, sonra biraz mürekkep öğüttü ve başladı kedi resimleri yapmaya.

Paravalalara dünya kadar kedi çizdi; sonra da uysaksuzluktan ayakta duramadığını fark etti.

Tam uyumak için paravalalardan birinin dibine uzanacaktı ki, birden rahibin sözlerini anımsadı: “Büyük yerlerden uzak dur; küçük yerlerde bulun!”

Tapınak çok büyük bir yerdi; üstelik bir başınyadı; rahibin sözlerini doğru dürüst anlayamamasına karşın aklından geçirirken ilk kez yüreğine bir korku düştü ve yatıp uyuyabileceği küçük bir yer bakındı. Sürme kapılı küçük bir oda

buldu ve içeri girip kapıyı örttü. Yere uzanıp derin bir uykuya daldı.

Gecenin geç saatleriydi, korkunç bir gürültüyle uyandı – sanki birileri gırtlak gırtlığa gelmiş, çığlıklar atıyordu. O kadar ürkünçtü ki, küçük odanın kapısındaki bir yarıktan dışarıya bakmaya bile cesaret edemedi; korkudan, yattığı yerde hiç kılmıdamadan soluğunu tuttu.

Tapınaktaki ışık söndü; ama tüyler ürpertici sesler kesilmek şöyle dursun daha da ürkünçleşti, tüm tapınak zangır zangır titredi. Uzun bir süre sonra ortalık sessizliğe büründü; ama çocuk hâlâ yerinden kıpırdamaya cesaret edemiyordu. Gün ışığı odanın küçük kapısındaki yarıklardan içeri vuruncaya kadar da kıpırdamadı yerinden.

Sonra gizlendiği yerden büyük bir temkinlilikle dışarı çıkıp etrafa bakındı. İlk gördüğü, tapınağın baştan başa kanla kaplı yerleri oldu. Sonra da, orta yerde yatan koskocaman, korkunç bir sıçan gördü – inekten de iri bir zebani sıçan!

Peki, kim öldürmüş olabilirdi bu zebaniyi? Ortalıkta tek bir insan, tek bir yaratık görünmüyordu. Çocuk birden bir gece önce resimlerini yaptığı bütün kedilerin ağızlarının kıpkırmızı ve kana bulanmış olduğunu gördü. İşte o zaman, zebaniyi resmini yaptığı kedilerin öldürdüğünü anladı. Ve bilge rahibin ona neden “Geceleri büyük yerlerden uzak dur; küçük yerlerde bulun” dediğine işte ilk kez o zaman akıl erdirdi.

Gel zaman git zaman, o çocuk çok ünlü bir ressam oldu. Yaptığı kedi resimlerinden bazıları bugün hâlâ Japonya'ya giden gezginlere gösterilir.



“İyi kitapların izini süren dergi”



Hem gazetemizden hem de okuduğu kitaplardan esinlenerek 7 yaşından beri Çılgın Gazeteyi çıkaran 9 yaşındaki Eren Güleç, fırsat buldukça gazetemiz için de haberler, söyleşiler yapıyor. Güleç, bu kez 13 yıldır çocuklar ve gençler için yayınlanan kitapları tanıtan İyi Kitap dergisinin editörü Safter Korkmaz ile röportaj yaptı.

after Korkmaz, kendilerinden önce çocuk ve gençlere yönelik çıkan kitapları tanıtan bir mecra olmadığını, somut bir ihtiyacı karşılamak amacıyla İyi Kitap dergisini çıkardıklarını söyledi.

• **Yıllardır derginizi takip ediyorum. Benim gibi birçok takipçinizin bayıldığı bu dergiye nasıl çıkarmaya karar verdiniz?**

İyi Kitap'ı, Tudem Yayın Grubu, sosyal sorumluluk bilinciyle 2009 yılının mart ayında yayımlamaya başladı. Dergi, somut bir ihtiyacı karşılamak amacıyla yola çıktı. Çocuk ve gençlik kitaplarını tanıtan, kitap seçicilerle nitelikli kitapları buluşturan bir mecra, İyi Kitap'a kadar yoktu. İyi Kitap 13 yıldır bu boşluğu doldurmak için iyi kitapların izini sürüyor.

• **En sevdiğiniz tema nedir?**

Çocuk ve gençlik kitaplarında her tür tema ile karşılaşılıyor. Tema çeşitliliği açısından çocuk edebiyatı, en az yetişkin edebiyatı kadar zenginlik taşır. Öyle de olması gerekir, çünkü yaşamda ne varsa edebiyatta da yer bulmalıdır. Bu anlamda dergide yer verdiğimiz kitaplarda tema ayrımı yapmıyoruz. Bahsettiğimiz zenginlik, derginin kitap seçimlerine de yansıyor.

• **Gazete Kadıköy okurları için derginiz hakkında bilgiler verebilir misiniz?**

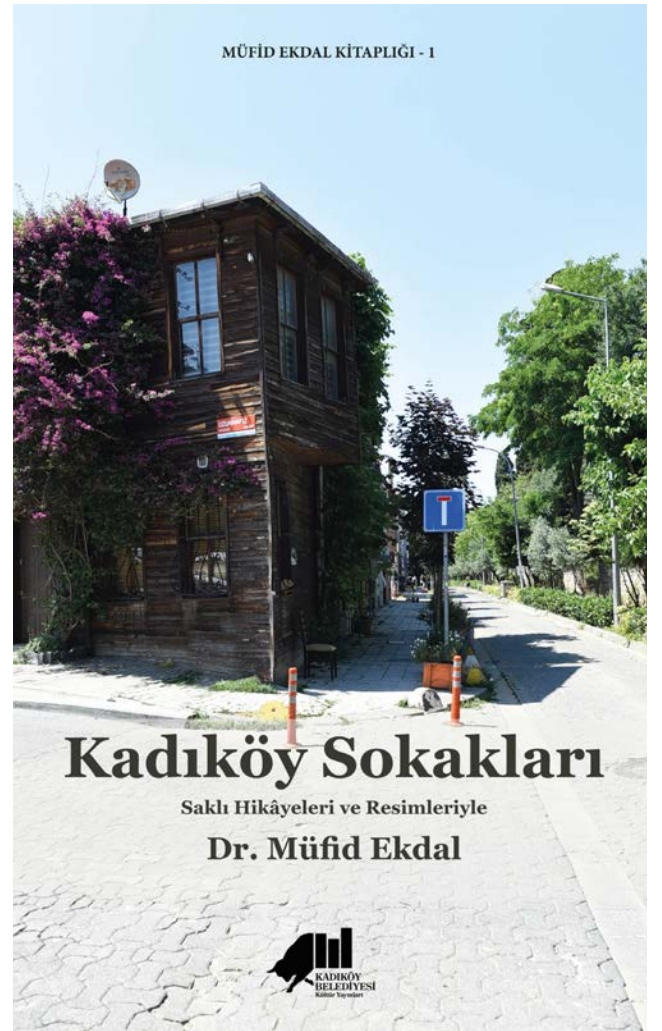
İyi Kitap, çocuk ve gençlik kitapları üzerine yayımlanan bir edebiyat dergisi. Aylık olarak yayımlanıyor. Dergide her sayı, güncel çocuk ve gençlik kitapları arasından belirlediğimiz 20 kadar kitap hakkında yazılar yayımlıyoruz. Bu yazıları çocuk edebiyatı alanında emek veren yazar, çizer, çevirmen, editör, akademisyen gibi uzman arkadaşlarımız kaleme alıyor. İyi Kitap, Tudem Yayın Grubu'nun desteğiyle çıkmakla birlikte editöryal olarak bağımsızlığını koruyan bir dergi. Kitap seçimleri ve yazı içerikleri başta olmak üzere, derginin yayım çizgisi yazı kurulumun inisiyatifinde



oluşuyor. Dergi, ücretsiz olarak ülkenin dört bir yanındaki dağıtım noktalarına ulaştırılıyor. Okurlarımız bu noktalardan dergiye temin edebiliyorlar. Dağıtım noktalımızın listesine İnternet sitemizdeki “Nerelerde Bulunur?” linkinden ulaşılabilir. Dergimizin tüm sayılarına, www.iyikitap.net adresindeki İnternet sitemizden de erişmek mümkün.

• **Daha da ilerlemek açısından ne düşünüyorsunuz?**

İyi Kitap 13 yıldır nitelikli kitaplarla okurunu buluşturma hedefiyle yolunda ilerliyor. Bu zaman dilimi içerisinde gerek çocuk edebiyatına emek verenler arasında gerekse kitap seçiciler (ebeveynler, öğretmenler, kütüphaneciler vb.) arasında ciddi bir okur havuzuna seslenir olduk. Alanda önemli bir boşluğu doldurmanın yanı sıra, kendi ekolünü yaratan bir başvuru kaynağına dönüştük. Önümüzdeki yıllarda da bu çabamızı sürdürmek, kendimizi geliştirerek nitelikli kitapların peşindeki yolculuğumuzu devam etmek istiyoruz.



Gençlik Sanat'ı yaz coşkusu sardı

Kadıköy'ün önemli kültür ve sanat merkezlerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, gençler için keyifli bir yaz programı hazırladı

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, gençlerin yazı keyifli ve verimli bir şekilde geçirmesi için yaz atölyeleri düzenliyor. Gençlik Sanat Merkezi'nde 2 ile 25 Ağustos tarihleri arasında Ses Eğitimi, Yaratıcı Drama ve Oyun, Yaratıcı Hareket ve Dans, Latin Dansları, Gitar Dünyası, Yaratıcı Yazarlık, Enstrümanını Al Gel ve Keman Atölyesi gerçekleşiyor. Ücretsiz olan, 14 ile 22 yaş arasındaki kişilerin katılabileceği atölyelerdeki eğitimleri, alanında uzman eğitmenler veriyor.

Yaz atölyelerini sayfamıza taşımak için Gençlik Sanat Merkezi'ni ziyaret ettik. Merkezin her katındaki atölyelerden yükselen sesler, atölyelerde yaşanan coşku merkeze hayat veriyor.



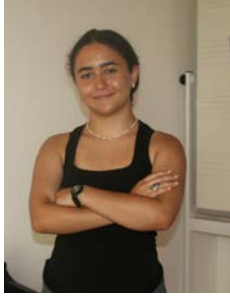
“ÜCRETSİZ OLMASI ÇOK İYİ”



Gitar atölyesine katılan Bahar Sevilgen, “Gitar çalmayı hep istedim. Annem ile birlikte çok kurs araştırdık. Ama kurslar çok maliyetli. Uzun araştırmalar sonucunda Gençlik Sanat Merkezi'ni bulduk. Yaz atölyesine kayıt oldum. Yeni dönemde de gitar kursuna devam etmek istiyorum. Gençler için kursların ücretsiz olması çok iyi.” dedi.

Gitar Atölyesi eğitmeni Taha Karakoç da şunları söyledi: “Yaz atölyeleri çeşitli çalgıları tanıma fırsatı da veriyor. Dışarıda enstrüman kursları çok maliyetli. Gitar bilinen ve sevilen bir çalgı. Biz de gitarı keyifli bir şekilde öğretmeye çalışıyoruz.”

“ATÖLYE YOL GÖSTERECEK”



Popüler Şarkılarla Solfej Atölyesi'ne katılan Nisan Elbistanlı ise düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Müziği çok seviyorum. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde de korodaydım ve gitar çalışıyordum. Şu an lise-deyim. İstanbul Üniversite yarı zamanlı konservatuvara girmek istiyorum. Sınavda solfej soracaklar. Fikir sahibi olmak ve bana yol göstermesi adına bu atölyeye katıldım.”

Atölyeler hakkında bilgi almak isteyenler, (0216) 418 60 34 numaralı telefonu arayabilir.

İstanbul'un kültür asistanı: Radar İstanbul

İstanbul'da kültür ve sanat adına ne varsa hepsi “Radar İstanbul”da. Telefonunuza indireceğiniz Radar İstanbul uygulaması harita özelliği ve keşif rehberiyle kültür sanat asistanınız olacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraklerinden Kültür AŞ tarafından geliştirilen Radar İstanbul, kullanıcılarına, sahne sanatlarından müzelere, müzikten spora kadar farklı ilgi alanlarına yönelik ücretli ve ücretsiz güncel etkinlik programı sunuyor. Bu sayede İstanbullular tek bir uygulamaya üzerinden vakit kaybetmeden, tek tıkla şehirdeki etkinlik takvimine ulaşabiliyor.

80 BİN KULLANICI İNDİRDİ

Beta sürümü iki ayda 80 bin kişi tarafından indirilen Radar İstanbul büyümeye devam ediyor. Yedi bilet firması ile anlaşıldı. Bu bilet firmalarının tüm etkinlikleri hakkında Radar İstanbul üzerinden bilgi sahibi olunabilecek. Sonbaharda uygulamaya yabancı dil özelli-



Kalamış'ta festival

tüm hızıyla devam ediyor

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kalamış Yaz Festivali konserler, sinema keyfi ve çeşitli spor etkinlikleri ile devam ediyor

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Kalamış Yaz Festivali tüm hızıyla devam ediyor. 1 Temmuz'da Nazan Öncel konseriyle Kalamış Atatürk Parkı'nda başlayan festivalin Ağustos ayı programı da oldukça renkli.

FESTİVALDE BU HAFTA

Alternatif rock piyasasına 2012 yılında giren grup Dedublüman 12 Ağustos Cuma günü sevenleriyle buluşacak. Kardeş Türküler ve çeşitli Karadeniz müziği projelerinde de solist olarak yer alan müzisyen Ayşenur Kolivar 13 Ağustos Cumartesi festival programı kapsamında sahne alacak.

AÇIK HAVADA “RUHLARIN KAÇIŞI”

Oscar ödüllü animasyon filmi Ruhların Kaçışı 14 Ağustos Pazar günü yıldızlar altında perdesini açıyor. İzleyicinin sinema tarihinin en eşsiz süper kahramanlarından biriyle tanıştığı, animasyon türünün en büyük ustalarından Hayao Miyazaki'nin, filmi, sevimli ve cesur bir kız çocuğunun büyüli varlıklarla dolu fantastik bir evrende



30 AĞUSTOS ZAFER BAYRAMI SÜRPRİZİ

Açık havada, denize nazır ayrıcalıklı atmosferiyle devam eden festival, 30 Ağustos Zafer Bayramı'na özel sürpriz bir sanatçının konseriyle kapanışını yapacak. Festivale, Mobillet üzerinden 10 TL'ye bilet alınarak katılım sağlanıyor. Dileyenler, bilet satış seçenekleri arasında olan “sokak hayvanlarına yardım” veya “yenidoğan destek” paketini seçerek dayanışmanın bir parçası olabilir.



atıldığı maceraları takip ediyor. 15 Ağustos Pazartesi akşamı 21.00'de pop müziğinin önemli isimlerinden İlhan Şeşen, 16 Ağustos Salı akşamı “Kalamış'ta Bir Yaz Klasigi” başlığı altında düzenlenen klasik müzik serisinde Sillage Ensemble & İnci Yakar Birol sahne alacak.

YILDIZLAR ALTINDA İZLENECEK

17 Ağustos Çarşamba akşamı açık hava sinemasında, Pedro Almodovar'ın yönettiği, Penelope Cruz ve Milena Smith'in oynadığı Paralel Anneler filmi izlenebilir. Penelope Cruz, filmdeki rolüyle 2021 Venedik Uluslararası Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü kazandı.

18 Ağustos Perşembe akşamı caz müziğinin önemli isimlerinden Fatih Erkoç, 19 Ağustos Cuma akşamı da Türk rock grubu Redd sahne alacak.

‘Kurak Günler’e Hırvatistan’dan

3 ödül

● Hasan Özhan ÜNAL

Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi Sanat Yönetmeni olan Emin Alper'in yazıp yönettiği Kurak Günler, Hırvatistan'ın en önemli film festivallerinden biri olan 69. Pula Film Festivali'nden En İyi Film Ödülü, Eleştirmenler Jürisi Özel Ödülü ve En İyi Ortak Yapım Ödülü ile döndü. Türkiye-Fransa-Almanya-Hollanda-Yunanistan-Hırvatistan ortak yapımı olan filmin başrollerinde Selahattin Paşalı ve Ekin Koç yer alıyor. Filmde Paşalı ve Koç'a, Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci, Sinan Demirer, Nizam Namidar, Ali

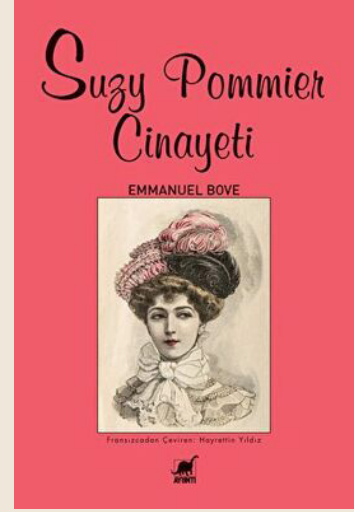
Seçkiner Alıcı ve Eylül Ersöz eşlik ediyor. Daha önce Tepenin Ardı, Abluka ve Kız Kardeşler filmleriyle ulusal ve uluslararası birçok festivalden ödüllerle dönen Emin Alper'in dördüncü uzun metrajlı filmi olan Kurak Günler, politik ve psikolojik gerilim türlerinin unsurlarını barındırıyor. Kuraklıkla mücadele eden bir kasabaya atanan savcı, belediye başkanı ve bir gazeteci arasındaki ilişki ve çekişmeleri anlatan film, Türkiye'de sonbaharda vizyona girmesi bekleniyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Suzy Pommier Cinayeti

Emmanuel Bove'un polisiye türüne önemli bir katkısı olan Suzy Pommier Cinayeti, genç bir aktрисin gizemli bir cinayete kurban gitmesi sonrası meydana gelen olayları konu alıyor. Romanın kahramanı, titiz ve soğukkanlı dedektif Hector Mancelle cinayetin her bir detayını dikkatlice inceleyip bunlardan kendisine gereken sonuçları çıkardıktan sonra önüne çıkan engelleri bir bir aşarak katilin izlerini takibe koyuluyor. Neticede de ortaya heyecan ve merakı baştan sona diri tutan ve nefes kesen akıcılığıyla bir solukta okunan bu kıymetli eser çıkıyor. (Arka Kapaktan) *Ayrıntı Yayınları* / 144 sf / 40 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Kaplanın Sirtında / Zülfü Livaneli / İnkılâp Kitabevi
- Seni Yoran Her Şeyi Bırak / Müthiş Psikoloji / Destek Yayınlar
- Stoacının Günlüğü / Ryan Holiday, Stephen Hanselman / Pegasus Yayınları

ALBÜM



Dertli Divanı ile 30. Yıl

UNESCO'nun “Yaşayan İnsan Hazinesi” ödülü sahibi, Halk Ozanı Dertli Divanı'nın yeni albümü KALAN Müzik etiketiyle çıktı. Halk müziğinin önemli isimlerinden; Belkıs Akkale, Sabahat Akkırar, Erkan Oğur, Erdal Erzincan, Feryal Öney, Tolga Sağ, Mercan Erzincan, Ahmet Aslan, Cengiz Özkan, Ender Balkır, Ali Rıza ve Hüseyin Albayrak bu albümde birer eser seslendirdiler.

Dertli Divanı de Yorulmak Olmaz, Dar Beni ve Pınar Baştan Bulunur adlı 3 yeni eser seslendiriyor. Yönetmenliğini Erdal Erzincan'ın yaptığı albümde yer alan eserlerin sözleriyle birlikte sözcük anlamlarının da yer aldığı kitapçıkta “Türküler ve deyişler, doğrudan yana olmamızı öğütleyen; sevgiyi, dostluğu, barışı anlatan ve tüm dünya insanların bir arada kardeşçe yaşamasına katkısı olan kültürel değerlerimizdir. Güzelim ülkemizde ve dünyada olan karanlıkların aydınlığa evrilmesi dileğiyle, Aşk ile” diyor; Dertli Divanı. Dertli Divanı'nın 30.sanat yılına hazırlanan özel albüm hem fiziki (CD) hem de dijital platformalarda dinleyicileriyle buluşuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Make a Picture / Andrew Bird
- Seeds / Julian Taylor
- Angel / First Aid Kit

DİZİ



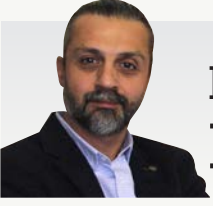
Keep Breathing

Hayatını işine adanayan avukat Liv, geçmişle hesaplaşmak için bir yolculuğa çıkar ancak bindiği küçük uçak kaza yaparak Kanada'nın balta girmemiş ormanlarına düşer. Şans eseri Liv yara almadan kurtulur ancak kurtulan tek kişi odur ve hiçliğin ortasında nasıl hayatta kalacağını bilememektedir. Liv'in ormandaki hayatta kalma mücadelesinde onu zorlayan bir başka şeyse geçmişte yaşaması ve travmalarıdır. 2022 ABD yapımı dizi, psikolojik yönü ağır basan bir macera seyirliği olarak öne çıkıyor. Başrolde oynayan Melissa Barrera ise iyi bir performans ortaya koyuyor. Netflix'in yeni dizilerinden olan Keep Breathing, vahşi doğanın içinde travmalarıyla yüzleşmeye çalışan bir kadını izlemek isteyenlere tavsiye!



‘KOLTUK SENİN’ DE BU UYGULAMADA 24 yaş ve altı gençlerin Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Tiyatrosu'ndaki etkinliklerde satılmayan / boş kalan koltuklara rezervasyon yapabildiği “Koltuk Senin” kampanyası da Radar İstanbul uygulamasında bulunuyor. Gençler, uygulamada bulunan QR kodu üzerinden boş koltuk eşleşmesini hızla yapabiliyor.





MEHMET FIRAT PÜRSELİM

Baba, Bana Masal Anlatma – 7

Masallarda çocukların erken yaşlarda evlendirilmesi:

‘Çocuk Gelin’ THUMBELİNA – 3

Efendim, nihayet Parmak Kız – Thumbelina masalımızı anlatmayı bitirdik. Kralın yaptığı densizlik sinirlerimi bozsa da, kırlangıcın mutsuzluğuna üzülssem de şimdi daha iyiyim. Umarım Parmak Kız da, iyi ve mutludur, kralı yontarak insana benzetmiştir. Dilerseniz artık masal gölünün derinlerine dalıp, elimizin değdiği kumları, çakılları çıkartalım.

Çocuklarımıza anlatırken bir çarpıklık göremediğimiz masalı biraz daha dikkatli okuyup, alt metnine eğildiğimizdeyse, toplumun kadına hatta çocuğa bakışındaki erkek egemenliğini ve zorbalığı fark ederiz. Masal boyunca Parmak Kız'la pek çok erkek evlenmek ister ama hiçbirinde kıza isteyip istemediği sorulmaz. Öyle ki ilk seferinde beşiğiyle kaçırılır, öylesine küçüktür yani. Sonrasında mayıs böceği kaçırır, köstebek çeyizini hazırlar et der, kralın sorusu bile sorudan çok zorlama niteliğindedir.

Bu arada kadınlar da erkek egemen sisteme karşı çıkmak yerine yancılık yaparlar, hizmet ederler. Kurbağanın annesi, kıza oğlunun zıfak odasını, gerdek yatağını hazırlar. Mayıs böceği, kıza önce kaçırır sonra çevresindeki kadınların etkisiyle beğenmez ve sokağa terk eder. Kendi başına yaşama becerisi olmayan bir kız çocuğunu bırakıp gider. Kızı evine alıp, bakıp besleyen Fare Hanım, iyi gibidir ama okudukça onun içinden de Bihter Hanım çıkar. Satır aralarından; her yaptığını beğenmesinden, sürekli övmesinden aslında Köstebek Bey'le kendisinin evlenmeyi arzuladığını fark ederiz. Köstebek de muhtemelen kıza tanışana kadar bu niyettedir, her gün komşusunu ziyaret etmesinin altında başka bir sebep yatması mümkün değildir. Ancak tipik bir erkek olan köstebek, dul fare yerine el değmemiş körpe kıza tercih eder. Aşkı Memnu'daki Bihter ile Firdevs Hanım arasındaki durumun benzeridir masalımızda anlatılanlar. Zengin Adnan Bey'le evlenemeyen anne, hiç değilse zenginlikten pay kapmak için kızının evlenmesi için telkinde bulunur, olmadı baskı yapar. Köstebek Bey'in zenginliği defalarca kendisine hayran Fare Hanım tarafından gözümüze sokulur: "Onun halı vakti benden daha iyidir. Evi çok geniş ve salonu mobilyalıdır. Üstelik sırtında siyah kadife kürkü var. Sen ona kocaya varırsan rahat edersin." "Yaz boyu çalışıp çeyizini hazırla artık! Kadife kürklü köstebeğin karısının hiçbir eksisi olmamalı."

Hepsinde değil ama kimi varyantlarda; kıza tanışınca, ondan etkilenen köstebeğin dayanamaya, kızını taciz ettiği ve evde misafiri olan kızın çekinerek buna ses çıkartmadığını görürüz. Yani gerçekteki pek çok taciz vakası gibi masaldaki de sükût suikas-

tiyla geçiştirilir. Masal ilerledikçe, köstebeğin evli ve çocuklu olduğunu satır arasında okuruz ama bu durum, erkek için kendisinden oldukça genç bir kıza evlenmesine engel değildir. Kız evlenmeye karşı çıkınca, adeta annesinin yerinde olan Fare Hanım'ın çirkin yüzünü görürüz. "Ağlamayı kes! İnatçılık etme, yoksa beyaz dişlerimin acısını tadarsın haal!... Üstelik böyle yakışıklı bir erkekle evlendiğin için ne mutlu sana. Kürkün böylesi krallarda bile yoktur, mutfağı, kileri tıklım tıklım dolu. Karşına böyle kısmet çıktığı için, otur da dua et!" Bir kez daha toplumsal normlar devreye girer; fakir ama genç kız, yaşlı fakat zengin erkeğe evlilik adı altında adeta pazarlanır. Erkeğin okumuş olduğu masalın çeşitli yerlerinde vurgulanır, yani statüsü, aklı ve gücü anlatılmaktadır. Burada kıza, ailesinin -ailesi yerinde olan Fare Hanım'ın- zorla, tehdit ve baskıyla evlendirdiğini görürüz, bunun altında da maddi kaygılar yatmaktadır.

Sonrasında kızın kendisini gerçekten seven ve kendisinin de sevdiği kırlangıçla değil kralla evlenmesi de aslında ilginçtir. Ki kral da, yakışıklı olsa da baskıcıdır. Kızı görür görmez, başına tacı takarak evlenme teklif eder, hem küçük kızın gözünü boyar hem de mecbur bırakır. Hemem ardından da kızın adının çirkin olduğunu söyleyerek değiştirir. Ama kız bu durumdan çok da şikâyetçi olmaz zira o da kraliçe olarak güç ve uçmasını sağlayacak kanatlar elde etmiştir. Kaldı ki masalın içinde kızın kurbağaya çirkinlikten başka eleştiri getirmemesi, onu kaçırın kaba ve kötü kalpli mayıs böceği çirkin bulup evlenmediği için üzünü duyması; kızın da aslında güzelliği ve güç karşısındaki zaafı olduğunu gösterir. Belki de kıza getirilen bu

eleştirinin altında Andersen'in yaşadığı nice karşılıksız aşktan biri yatmaktadır. Zira bu masalda toplumun dışında kalan, kendisinden farklı bir kıza aşık olan kırlangıç aslında Andersen'dir. Kırlangıç, kıza yurduna getirir ama onunla aynı evde kalmaz, kıza ayrı bir ev hazırlar, hatta bir versiyonda, bekâr iki gencin aynı evi paylaşmasını kastederek, "Bu durum uygun olmaz," der. Kız evlenince, herkes mutlu olurken kırlangıç üzüлüp ağlar. Biseksüel olan Andersen çok aşık olmuşsa da, ilişkileri genellikle platonik düzeyde kalmıştır ve hiç evlenmemiştir, aşkları hep hüsranlı nihayetlenmiştir. Tıpkı masaldaki tek iyi kalpli karakter olan kırlangıç gibi.

Çocuk yaşta zorla evlendirilme bir başka Andersen masalı, Çoban Kızı ile Baca Temizleyicisi'nde de karşımıza çıkar. Genç kız dengi ve yaşıtı olan sevdiğiyle evlenmek istediği halde, ailesi onu on bir karısı olan, yaşlı ama asil ve çok zengin generalle evlenmeye zorlamaktadır. "Ne olacak sen de on ikinci karısı olursun. Asil bir ad alırsın. Dolabı gümüşlerle dolu, gizli çekmecelerinden hiç bahsetmiyorum," gibi sözlerle adeta kızlarını satarlar. Kız evlenmemek için sevdiğiyle kaçarsa da, ailesinin ahını almaktan çekinerek geri döner. Burada da bir kez daha toplum ve aile baskısının bireyler üzerindeki yoğun etkisini gözlemliyoruz.

Kız çocukların okudukları masalların başından kaldırılıp, zorla evlendirilmediği günler geldiğinde, kendi yazdıkları başarı ve mutluluk masallarını okuduğumuzda, Andersen'in 150 yıllık masalını, artık bir ülke gerçeği değil eskilerde kalmış bir masal olarak okuyabiliriz. O gün gelene kadar bu masalın kitapçı raflardaki yeri tarih kısmı değil günümüz toplumsal gerçekliğidir.

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu” 12 Ağustos'ta başlıyor

Kadıköy Belediyesi, “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu” adıyla başlattığı etkinlikte çocukları tiyatroyla buluşturuyor. Daha çok çocuğun tiyatro izleyebilmesi ve çocuklara tiyatro sevgisi kazandırmak için ilki geçtiğimiz yıl yapılan “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu” bu yıl 12 Ağustos'ta başlıyor. 11 gün sürecek olan etkinlikler dört ayrı mahallede organize ediliyor. Bostancı, Acıbadem, Fikirtepe ve Kozyatağı mahallelerinde oynanacak oyunlar 20.00'de başlayacak. 12 Ağustos Cuma günü “Korkusuz Salyangoz” oyunuyla başlayacak “Mahallemde Çocuk Tiyatrosu” programı şöyle:

12 Ağustos Cuma

KORKUSUZ SALLYANGOZ

Balon Kukla Tiyatrosu / +3

Alan Kadıköy Açık Hava Sahnesi
En büyük kahramanlıklar hep cüssesi en büyük olandan bekenir. Oysa bazen, çözümü imkânsız gibi görünen sorunları hiç ummadığımız kişiler çözer. Minik bir salyangoz, en güçlü olanın bile başaramadığı zor işleri başarabilir. Korkusuz Salyangoz, başarının ardındaki sırrın hikâyesi...

13 Ağustos Cumartesi

Dünya Büyürken

Tiyatro Pan / +5

Alan Kadıköy Açık Hava Sahnesi
Her çocuk gibi Dünya da, bu dünyaya oyun oynamaya gelmiştir. Arkadaşı Rüzgar'ın artık kendisiyle oyun oynamak istememesine üzülen Dünya, tek bir duygunun olmadığını fark eder. Duygular, renkler gibi farklı ve çoktur.

14 Ağustos Pazar

CANIM KARDEŞİM BENİM UZAYLILAR MI GELDİ?

Portakal Yapım / +2

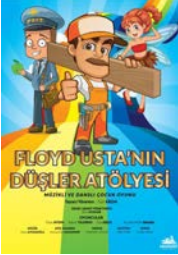
Alan Kadıköy Açık Hava Sahnesi
Mine, Müge ve Mincir'in eşsiz hayal dünyası sayesinde tanıştıkları minik uzaylı dostlarıyla şarkılar söyleyip eğlenecekleri müzikli gösteri.

15 Ağustos Pazartesi

FLOYD USTANIN DÜŞLER ATÖLYESİ

Makinist Gösteri Sanatları / +3

Kriton Curi Parkı
Floyd Usta, Postacı Bernie ve Peri Mila, düşler atölyesinde bozulan düş makinelerini tamir etmeye çalışır. Bunun için sihirbaz Hömünü ve Doktor Watson'dan yardım alırlar... Bakalım kahramanlarımız başarılı olacaklar mı? Çocuklar yeniden düşledikleri ne kavuşabilecekler mi?



16 Ağustos Salı

MASALCI BAVUL

Tiyatro Motive / +2

Kriton Curi Parkı
Kahramanlarımız Mehmetcan, Nazlı ve Ayşe'nin mahallelerinde oyun oynamak için toplanmalarıyla macera başlar. Bu üç arkadaş hiç anlaşılamazlar, birbirleriyle uyumlu bir şekilde oyun oynayamazlar ve oyun üretmezler... Bir gün karşlarına bir bavul çıkar ve işler değişir...

17 Ağustos Çarşamba

DOMBİL İLE MİNİ

Tiyatro Yeni Çizgi / +4

Kriton Curi Parkı
Dombıl başkaları ile konuşmaktan hoşlanmayan, kendisine ait eşyaları paylaşmayan ve yalnız olmayı tercih eden birisidir. Günün birinde kalabalık şehirden sıkılır ve yeni bir eve taşınır. Burada da iyi yürekli ama şakacı-hınzır komşusu Mini ile uğraşmak zorunda kalır, çünkü Mini Dombıl ile arkadaşlık etmek, iletişim kurmak istemektedir.



18 Ağustos Perşembe

OYUNCU KÖPEK MİE

Tiyatro Mie / +4

Bostancı Tarihi Tren İstasyonu arkası
Parkta yürüyüş yapan Dodo dinlenmek için mola verir. Mie isimli kaybolmuş köpekle karşılaşır. Mie Dodo'yu Dodo'da Mie'yi çok sever. Mie'nin yetenekleri ve zekasından etkilenir onu bırakamaz, sahibini bulmaya karar verir.



19 Ağustos Cuma

MİNİK PATİLER

Tiyatro Kaygan Zemin / +3

Bostancı Tarihi Tren İstasyonu arkası
Tamparapum Sokağı, eskiden insanların şarkılar söyleyip dans ettiği ve bütün canlıların keyifle yaşadığı bir yerdir. Şimdi ise insanların terk ettiği bu sokakta ŞipŞip, CiciBici ve Pataküte adında üç sevimli kedi yaşamaktadır.

20 Ağustos Cumartesi

HER ŞEYİ YAPABİLİRİM

Debut Tiyatro / +4

Bostancı Tarihi Tren İstasyonu arkası
Ece geçirdiği kazadan sonra bacaklarındaki gücü kaybetmiştir. O günden sonra arkadaşları onu oyunlarına

almak istemezler çünkü Ece onlara dâhil olduğu zaman her oyunu oynayamıyorlardı. Bu durum Ece'yi çok yalnız hissettirir ve artık en büyük isteği yürümek olmuştur. Ece, odası içinde kendine bir dünya kurar ve bir gün bu dünyada hayali bir yolculuğa çıkar. Bu sihirli yolculukta kendi gücünü ve inancını eğlenceli oyunlarla keşfeder.

21 Ağustos Pazar

MACERACI AYI JUMBO

Kültür Sanat Dairesi / +4

Şehit Çığlar Mengü Parkı Fikirtepe
Panayıra gidip arkadaşları ile eğlenmek isteyen Maceracı Ayı Jumbo, yolda kötü niyetli avcının ormandaki hayvanları yakalayıp kafeslere kapattığını fark eder. Arkadaşlarını kurtaran Jumbo avcı tarafından fark edilir ve uzun soluklu bir kovalamaca başlar. Ormanda yolunu kaybeden sevimli palyaçolar Boyo ve Zeze, Jumbo'yu bu macerada yalnız bırakmaz ve sıkı bir üçlü olurlar.



22 Ağustos Pazartesi

BİR YÜZGEÇ HİKYESİ

Tiyatro Fil / +4

Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe
Daha önce denize düşen bir plastik parçasının deniz canlılarına nasıl bir zarar verebileceğini düşündünü mü? Üstelik bu bazen bir çöp olabilir bazen de işe yarar bir insan esyası. Caretta Carettaların yumurta bırakmaya çıktıkları sahillerde bilimsizce yapılan yürüyüşlerin yumurtalara verdiği zararı ya da denize atılan çöplerin onların yaşamlarında oluşturdıkları zorlukları sevimli Caretta Caretta ailesi üzerinden işliyoruz. Bakalım doğayı ve canlıları anladığımızda neleri değiştirebiliyoruz.



23 Ağustos Salı

ARI MAYA İLE BİZ BİZ

Masal Gerçek Tiyatrosu / +3

Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı, Fikirtepe
Kahramanlarımız, Ari Maya ve Biz Biz; küçük bir kovanda yaşayan oldukça neşeli, yaramaz ve şakacı sevimli arılardır. Günlerini kovanın dışında oyunlar oynayıp şarkılar söyleyip bal toplayarak geçirirler. Günlerden bir gün Ari Maya, Biz Biz'in yanına gelir ve kraliçe arının çok hasta olduğunu, Kraliçe'nin iyileşebilmesi için çok uzaktaki Cıngılı ormanına gidip çin çiçeklerinin tozlarından getirmeleri gerekmektedir.

SİNEVİZYON

Başka Sinema'da Belgeselleri Haftası

12 – 18 Ağustos'ta son dönemin ses getiren, ödüllü, yerli belgeselleri beyaz perdede seyircilerle buluşuyor. “Belgeseller Haftası”nda, Ceylan Özgün Özçelik'den deneysel belgesel alanında nadide bir örnek olan Cadi Üçlemesi 15+, Aslı Akdağ'ın 2021 Antalya

Film Festivali Ulusal Belgesel alanında ödül alan filmi Bekleyiş, müzisyen ve sanatçı İlhan Mimaroglu'nun özellikle New York'ta geçirdiği döneme odaklanan Mimaroglu, Deniz Tortum'un dünya prömiyerini Rotterdam'da yapan ve Antalya ve İstanbul Film Festivali'nden ödülle dönen belgeseli Maddenin Halleri, 2021 Antalya Film Festivali'nde En İyi Belgesel Film ve 41. İstanbul Film Festivali'nde Ulusal Belgesel kategorisinde Mansiyon ödülüne layık görülen Volkan Üce belgeseli Her Şey Dahil, Zeynep Dadak'ın 17. yüzyıl İstanbul çelebilerinden Eremya Kömürcyan'ın sözleriyle harmanladığı fantastik bir şehir anlatısı olan Ah Gözel İstanbul ve Senem Tüzen'in 2022 İstanbul Film Festivali'nde En İyi Belgesel ödülünü almış Eat Your Catfish'ini izlemek mümkün.

Kadıköy Sineması

YAŞAMAYA BAK: 16:30
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 21:00
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 14:00, 18:30
HER ŞEY DAHİL: Çeşitli Seanslar
CADI ÜÇLEMESİ 15+: Çeşitli Seanslar
EAT YOUR CATFISH: Çeşitli Seanslar
BEKLEYİŞ: 13 Ağustos Cumartesi – 21:00
MİMAROĞLU: 14 Ağustos Pazar – 21:00
MADDENİN HALLERİ: 15 Ağustos Pazartesi – 21:00
AH GÖZEL İSTANBUL: 16 Ağustos Salı – 21:00
İTALYANCA DERSLERİ: 17 Ağustos Çarşamba – 21:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216) 3377400



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 77172 79 | Gişe: 0216 77172 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

Sinematek / Sinema Evi'nin düzenlediği Yıldızlar Altında Sinema keyfi, Kalamış Parkı'nda devam ediyor. Çarşamba ve pazar günleri olmak üzere haftada iki filmin gösterileceği festivalin bu haftaki programı şöyle:

14.08.2022 Pazar 21.00

• Ruhların Kaçışı (Sen to Chihiro no kamikakushi)

Yönetmen: Hayao Miyazaki
Senaryo: Hayao Miyazaki
Oyuncular: Rumi Hiragi, Miyu Irino, Mari Natsuki
Japonya / 2001 / Japonca / 125 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
* Ruhların Kaçışı, Japon Büyükelçiliği iş birliğiyle beyazperdede seyircileri buluşturuyor.



17.08.2022 Çarşamba 21.00

• Paralel Anneler (Madres paralelas)

Yönetmen: Pedro Almodóvar
Senaryo: Pedro Almodóvar
Oyuncular: Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde
İspanya, Fransa / 2021 / İspanyolca / 123 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



21.08.2022 Pazar 21.00

• Selamsız Bandoşu

Yönetmen: Nesli Çölgeçen
Senaryo: Nesli Çölgeçen, Hakan Aytekin, İrfan Eroğlu
Oyuncular: Şener Şen, Ali Yüandiran, Uğur Yücel, Üstün Asutay, Güzin Çorağan, Can Kolkuska, Tuncay Akça
Türkiye / 1987 / Türkçe / 107 dk. / Renkli



● Erhan DEMİRTAŞ

Tüm Girişimci Emlak Müşavirleri Derneği (TÜGEM) ve Endeksa.com iş birliği ile hazırlanan 2022 yılı ikinci çeyreğine ilişkin “İkinci El Konut Piyasası Raporu” açıklandı. Araştırmanın sonuçlarına göre ikinci el konut satışı toplam satışların yüzde 72’sini, kredi-li konut satışları ise yüzde 25’ini oluştururken ikinci çeyrekte 292 bin 321 adet ikinci el konut satışı gerçekleşti. Bu rakam ile ikinci el konut satışları bir önceki çeyreğe göre yüzde 30, geçen sene aynı döneme göre ise yüzde 45 artış göstermiş oldu. İkinci el konut satışı toplam konut satışlarının yüzde 72’sini oluşturdu. İkinci çeyrekte toplam konut satış adedi geçen sene aynı döneme göre yüzde 40 arttı.

1 YILLIK ARTIŞ YÜZDE 182

İkinci çeyrek sonu itibarıyla Türkiye genelinde konut satış fiyatlarında 1 yıllık değer artışı yüzde 182 seviyesinde gerçekleşti. Türkiye genelinde ortalama konut metrekaresi satış fiyatı 9 bin 979 TL, ortalama konut fiyatı 1 milyon 317 bin 228 TL, ortalama amortisman süresi 17 yıl, ortalama pazarlama süresi 62 gün olarak belirlendi.

İSTANBUL’DA YÜZDE 232 ARTIŞ

76 bin 476 adet ile ikinci çeyrekteki konut satışlarının yüzde 19’unun gerçekleştiği İstanbul’da konut fiyatları 1 yılda yüzde 232 artış gösterdi ve ortalama metrekaresi satış fiyatı 17 bin 496 TL oldu. En fazla konut satışı olan 50 il içerisinde en fazla stok adedi İstanbul’da. İkinci çeyrek sonu itibarı ile İstanbul’da 340 bin 172 adet konut stoku bulunuyor. Yabancıya konut satışı geçen sene aynı döneme göre yüzde 98 arttı ikinci çeyrekte yabancı uyruklu kişilere toplam 21 bin 39 adet konut satışı gerçekleşti. Bu adet ile yabancıya konut satışı bir önceki çeyreğe göre yüzde 47; geçen senenin aynı dönemine göre yüzde 98 artış göstermiş oldu.

“ARTIŞ HIZI YAVAŞLADI”

Konut fiyatlarının sürekli artmasıyla birlikte birikimi olmayanların ve düşük gelirli kredisiz ev alabilme-leri imkânsız hale geldi. Hükümet bu sorunu aşmak için sosyal konut projesini hayata geçirmeyi planlıyor. Peki bu proje satılık ve kiralık konutların fiyatlarına nasıl etki edecek? Endeksa Genel Müdürü Görkem Ögüt, düşük gelirli kesimin faydalanacağı sosyal konut projelerinin fiyatlarda kısmi bir düşüşe neden olabileceğini ama bu düşüşün oranı üretilecek konut sayısının ve piyasasının mevcut ihtiyaçlarıyla doğrudan ilgili olduğunu belirtti.



“Eylül ve ekim ayında artacak”

TÜGEM ve Endeksa’nın hazırladığı rapora göre İstanbul’da konut fiyatları 1 yılda yüzde 232 arttı. Eylül ayında kira fiyatlarının yükseleceğini söyleyen Endeksa Genel Müdürü Görkem Ögüt, “Kadıköy’de 5 milyon 717 bin 115 olan ortalama konut fiyatının 6 milyon 864 bin 56’ya ulaşacağını tahmin ediyoruz.” dedi



“Konut piyasasının mevcut durumunu, arz talep dengesini ve ülkemizin ekonomik yapısını göz önünde bulundurduğumuzda konut fiyatlarında bir düşüş beklemiyoruz ama artış hızının yavaşladığını ve aşağı

yönli bir grafiğe sahip olduğunu söyleyebiliriz.” değerlendirmesi yapan Ögüt, “Fiyat artışlarını ay bazında incelediğimizde mayısta yüzde 14.7 ile zirvenin görüldüğünü, sonrasında artış oranlarının düşüş eğili-

mine girdiğini görüyoruz. Yani konut fiyatlarında artış devam etmesine rağmen artış hızı yavaşlıyor. Ay bazında değişim oranlarını incelediğimizde iki sayılı artış oranlarının tek haneli rakamlara geldiğini ve yıl sonuna kadar bu dengede devam edeceğini öngörüyoruz.” diye konuştu.

“ÇOK BÜYÜK BİR DÜŞÜŞ OLMAZ”

Kıralık konutlarda nisan ayında yüzde 18,2 aylık değişimle zirvenin görüldüğünü söyleyen Ögüt, şu verileri paylaştı: “Nisandan sonra artış grafiği aşağı yönlü bir seyir izlemeye başladı,temmuz itibarıyla de tek haneli (yüzde 6) rakamlara düştü. Yani kira için de aynı şeyi söyleyebiliriz: Fiyat artışı devam ediyor ama artış hızı yavaşlıyor. Diğer taraftan kiraya verilen evlerin kiralalarının alınmaması gibi haberleri son dönemde sıkça duyuyoruz. Bu durum kira piyasasında ev sahiplerini ‘daha makul bir ücret belirleyeyim, kiramı düzenli alayım’ gibi bir davranışa itebilir. Bu gelişme de kısmi bir rahatlama sağlayabilir kiralık konut piyasasında ama çok büyük bir düşüş öngör-müyoruz.”

Okulların açılması ve memur atamaları nedeniyle eylül ve ekim aylarında konut talebinin artacağını söyleyen Ögüt, “Son çeyrek konut piyasasının en hareketli olduğu dönemdir. Ciddi bir yer değiştim süreci yaşanıyor çünkü bu dönemde. Bu nedenle eylül- ekim itibarıyla artış hızındaki yavaşlamanın küçük de olsa tekrar yukarı yönlü bir ivmeye geçeceğini öngörüyoruz. Bunu ‘mevsim etkisi’ olarak da ele alabiliriz. Bu artışlar ay bazında yüzde 2-3’ü aşmayacak, dolayısıyla yılın il çeyreğinde olduğu gibi hızlı iniş çıkışlar beklemiyoruz.” dedi

Ögüt şöyle devam etti: “Türkiye genelinde temmuz sonu itibarıyla 10 bin 683 TL olan ortalama konut metre kare fiyatının ekimde 12 bin 126 TL’ye çıkacağını, 1 milyon 410 bin 156 olan ortalama konut fiyatının da 1 milyon 588 bin 506’ya çıkabilir. İstanbul’da 2 milyon 238 bin 360 olan ortalama konut fiyatının 2 milyon 521 bin 610’a, Kadıköy’de 5 milyon 717 bin 115 olan ortalama konut fiyatının 6 milyon 864 bin 056’ya ulaşacağını tahmin ediyoruz.”

“ORTALAMA KİRA 19 BİN 658 TL OLDU”

Kadıköy Geçinmiyoruz Platformu’nun nisan ayında yayınlamaya başladığı “Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kıralık Konut Raporu”nun temmuz ayını kapsayan dördüncü raporu yayımlandı. Araştırma sahibinden.com sitesinde 26 Temmuz 2022 tarihinde yer alan ilanlar temel alınarak hazırlandı. Raporun sonuçlarına göre toplam 1142 kiralık daire ilanının fiyat ortalaması 19 bin 658 TL’ye yükseldi. 8 bin TL ve altındaki ilan sayısı nisan ayında 135 iken, mayıs ayında 88, haziran ayında ise 83’e kadar geriledi ve temmuz ayı itibarıyla ise bu sayı 73’e düştü. Temmuz ayında 6.000 TL ve altında ise sadece 12 adet kiralık daire ilanı bulunuyor. Güncel tutarı 5500 TL olan asgari ücretin altında haziran ayında 13 daire ilanı varken, temmuz ayı itibarıyla bu sayının 10’a düştüğü görüldü.

Kirayı aşan aidat ödenir mi?

Aşırı konut ve kira artışları beraberinde çok konuşulmayan aidat artışlarını da getirdi. Avukat Ali Güvenç Kiraz, kiracıların kira bedelinin üzerinde aidat ödemek zorunda olmadığını belirterek, “Örneğin 1500 TL kirası olan kiracının aidatı 2000 TL ise 500 TL’yi mal sahibi öder” uyarısında bulundu

● Simge KANSU

Son dönem sık sık konut fiyatlarındaki ve kiralardaki artış konuşuyoruz. Tüm Türkiye’de olduğu gibi Kadıköy’de de ciddi artışlar var. Uzmanlara göre Kadıköy’deki kira ve konut artışı Türkiye ortalamasının üzerinde. Ekonomik gelişmelere bağlı olarak yaşanan bu artış, kendisini apartman ve site aidatlarında da hissettirmeye başladı. Öyle ki, bazı sitelerdeki aidatlar kira seviyesine ulaşmış durumda.

Konuya ilişkin görüşüğümüz emlakçı Onur İrtem, apartman / site yönetimlerinin giderlerinin enflasyon oranında artışı ile aidatların da arttığını söylerken, Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Avukat Ali Güvenç Kiraz, kiracının kira bedelinin üzerinde aidat ödemek zorunda olmadığını söyledi.

“DOLARIN HIZLI ARTIŞI FİYATA YANSIYOR”



na yansıyor. Bu bağlamda konut fiyatları da yükseliyor” dedi.

Bazı bölgelerde aidat fiyatlarının neredeyse kira fiyatlarına yaklaşması hakkında konuşan İrtem, “Aidat rakamları site yönetimlerinin, yönetim giderlerinin enflasyon oranında artış göstermesi ile doğru orantılı olarak artmaya devam ediyor. Aidat rakamları, site-de ya da apartmanda verilen hizmet ile ilgilidir. Yani bir sitedeki sosyal imkanlara ve sağlanan ek hizmetlere göre aidat rakamı şekillenir. Hizmet bedeli de enflasyon oranında her geçen gün arttığı için aidat rakamları da sürekli yükseliyor. Sitelere verilen otopark, güvenlik gibi standart hizmetler, yüzme havuzu, spor salonu, sosyal imkanlar gibi ek hizmetler ile birleştiril-ginde rakamlar çok daha yüksek oluyor” dedi.

“YÜKSELİŞ GERÇEKÇİ DEĞİL”

Kiralının Kadıköy, Beşiktaş, Çekmeköy gibi bölgelerde oldukça yüksek olduğunu kaydeden İrtem, “Şu anki yükseliş bana sorarsanız gerçekçi değil. Bu kadar şişmiş rakamlar aslında bir sonraki piyasaya geçişinin de habercisi. Rakamların sürekli olarak bu şekilde yükseliyor olması, alıcıların da sürekli olarak alım güçlerinin düşmesi ile birleşti-



ğinde orta uzun vadede tekrar bir arz talep dengesizliğinin yaklaştığını gösteriyor” ifadelerini kullandı.



“YÜZDE 100-200 BANDINDA ARTTI”

Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Avukat Ali Güvenç Kiraz, son dönemde yaşanan aşırı artışlar nedeniyle Türkiye Cumhuriyeti tarihinde görülmeyen bir kiracı / mal sahibi sorunu ile karşı karşıya olduğumuzu savunarak, “Bunun birçok etkeni var ama temel etken enflasyon ve arz/talep dengesinin bozulmuş olması. Bu noktada bu enflasyon artışı ki, TÜİK’in açıkladığının çok üstünde ve doğal olarak site / apartman hayatını da ciddi şekilde etkilemiş durumda. Aidatlar özellikle sitelerde yüzde 100-200 bandında arttı. Sadece şunu belirtmek gerekiyor, fahiş aidat artışı asla yönetim kurulu kararı ile yapılamaz. Sitenin genel kurulunda bu kararın alınması gerekir. Ayrıca kiracı ve mal sahibinin ödemesi gereken aidat kalemlerinin de iyi bilinmesi gerekiyor.” dedi.

Kiraz, “Kiracı kullanım kaynaklı (Çevre temizlik vergisi, apartman görevlisi maaşı, asansör bakımı, ortak aydınlatma vb.) giderleri öder. Mal sahibi ise yatırım bütçesi (Emlak vergisi, apartman görevlisi kıdem ihbar tazminatı, asansörün değiştirilmesi, boya/badana, güçlendirme masrafları gibi) kalemlerini öder. Kiracı veya mal sahibi farketmeksizin bir site veya apartmanda kiracı / mal sahibi olacak kişilerin apartman yönetim planını okuması çok önemli-

dir. Çünkü tüm gider ödemeleri ve ne şekilde ödeneceği orada yazmaktadır” dedi.

“ÖDENMEK ZORUNDA DEĞİL”

Kiraz, yüksel aidat talep eden site/apartman yönetimlerine karşı dikkat edilmesi gereken noktaları da belirtti: “Aidat site veya apartman genel kurulunda belirleniyor. Bizler 400-500 mülk sahibi sitelerde 50 kişi ile, 30-40 kişilik apartmanlarda 8-10 kişi ile genel kurul yapıyoruz. Özellikle bu genel kurullara mutlaka katılalım. Çünkü aidatlarda bir üst sınır söz konusu değildir. Yani genel kurulda belirlenen aidat ödenmek zorundadır. Tek istisnası lüks harcama konusunda bir karar alınmış ise bu aidata itiraz edilebilir. Örneğin sitede bebek odası yapılacak ve bakıcı istihdam edilecek olması halinde bebedenlikle katılmak zorunda değildir. Bir diğer konu da kiracı kira bedelinin üzerinde aidat ödemek zorunda değildir. Örneğin 1500 TL kirası olan kiracının aidatı 2000 TL ise 500 TL’yi mal sahibi öder. Bu noktalara dikkat edilmelidir.”

“TÜRKİYE ORTALAMASININ ÇOK...”

İstanbul genelinde kira konusunda Kadıköy’ün listenin başlarında olduğunu hatırlatan Kiraz, yüksek aidat konusunda ise Ataşehir, Çekmeköy, Kemerburgaz, Ulus gibi bölgelerde ciddi aidat bedellerinin öndüğünü söyledi. Kiraz, “Kadıköy’de apartman hayatı yaygın olduğu için aidatlar site aidatları gibi değildir ve diğer bölgelere oranla çok yüksek değildir. Bu nedenle Kadıköy nispeten diğer bölgelere göre avantajlı bir konumda. Kira konusunda ise tam tersi bir durum söz konusu. Kadıköy’de Türkiye ortalamasının çok üstünde bir kira artışı var. Burada özellikle kentsel dönüşümün durmuş olması, talebin çok olması ve yabancı uyruklu vatandaşların talebi bu rakamları artırmış durumda” şeklinde konuştu.



Tarihi Reşit Paşa Köşkü'nün arazisi satılıyor

Yaklaşık 200 yıllık tarihi olan, 1950’lerde yanan Reşit Paşa Köşkü’nün arazisi satılıyor. Arazi için belirlenen bedel 10 milyon dolar

● Hasan Özhan ÜNAL

Fenerbahçe stadının karşısında, Kurbagalıdere’ye paralel, denize doğru giden Reşit Paşa Sokağı’nın sonunda yer alan Reşit Paşa Köşkü’nün arazisi satılığa çıkarıldı. Toplam 750 metrekaresi olan araziye 10 milyon dolar değer biçildi. Köşkün yapıldığı tarih tam olarak bilinmesi de 1800’lerin başlarında inşa edildiği belirtiliyor. Ancak bugün, tarihi köşk yandığı için ayakta değil. Köşkün ismi ise Reşit Paşa’dan geliyor.

KÖŞK 1950’LERDE YANDI

Kadıköy Kent Konseyi’nin seçilerek göreve gelen ilk kurucu başkanı olan, mimar ve yazar Arif Atılın’ın, kendisine ait ‘Kent ve İnsan Blogu’da yazdığına göre köşkün yanma hikâyesi şöyle: “1956 (veya 1957) yılı... Mayıs ayının ortaları... Kuşluk vakti... Fenerbahçe Stadi’nda 19 Mayıs gösterilerinin provası yapılacak. Aile, köşkün bahçesinde kahvaltı yapıyor. Köşte ise boyacılar çalışıyor. Ustalardan biri sigarasını yanlış yere koyuyor, sigara tiner kutusunun içine düşüyor ve önce boyalar sonra bina tutuşuyor.”

2. DERECEDEEN TARİHİ ESER

Arazinin üzerinde şu an sadece 3 katlı bir bina bulunuyor. Bu bina 1962 yılı sonrası arazinin yeni sahipleri tarafından inşa edilmiş. Arazinin satış ilanına göre, 2. Dereceden Tarihi Eser statüsündeki köşk için Anıtlar Yürük Kurulu’ndan inşaat izni var. Bu, köşkün asıl hüviyetini muhafaza ile birlikte yapı içinde küçük değişiklikler yapılabileceği anlamına geliyor.

REŞİT PAŞA KİMDİR?



Reşit Paşa, 1. Ferik (Orgeneral) olup, İstanbul Askeri Baş Müddeiumumiliği (başsavcılığı) yapmıştır. II. Abdülhamit devrinde 1908 yılına kadar bu görevde bulunmuştur. 1855 yılında İstanbul’da doğan Reşit Paşa, 1925 yılında vefat etmiştir.



DAR GELİRLİNİN GIDA ENFLASYONU YÜZDE 140 OLDU!

TÜİK' yıllık enflasyonu 79,6' olarak açıklarken, İTO'nun verilerine göre ise İstanbul'un enflasyonu yüzde 99,11 oldu. DİSK-AR ise en yoksul yüzde 20'lik gelir grubun gıda enflasyonunun yüzde 139,7 olduğunu açıkladı

≡	Temmuz 2021	Aralık 2021	Haziran 2022	Temmuz 2022
Yetişkin Erkek Gıda Harcaması	905,37	1.249,34	1.920,33	2.062,63
Yetişkin Kadın Gıda Harcaması	716,31	960,83	1.541,57	1.645,21
15-19 Yaş Grubu Çocuk Gıda Harcaması	892,25	1.232,46	1.897,83	2032,63
4-6 Yaş Grubu Çocuk Gıda Harcaması	480,09	655,22	1031,43	1.099,17
Açlık Sınırı	2.994,02	4.097,85	6.391,17	6.839,64
Yoksulluk Sınırı	9.752,51	13.348,00	20.818,14	22.278,98

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), temmuz ayı enflasyon oranlarını açıkladı. TÜİK'e göre temmuz ayında Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE) yüzde 2,37 artarken enflasyon yıllık bazda yüzde 79,6 oldu. TÜFE'deki artış bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 45,7, bir önceki yılın temmuz ayına göre yüzde 79,6 ve 12 aylık ortalamalara göre yüzde 49,6 olarak gerçekleşti. TÜİK verilerine göre bir önceki yılın aynı ayına göre artışın yüksek olduğu diğer ana gruplar sırasıyla yüzde 88,3 ile ev eşyası, yüzde 82,6 ile alkollü içecekler ve tütün ve yüzde

79 ile lokanta ve oteller oldu. Konut grubunda enflasyon ise yüzde 69,9 olarak kaydedildi. Bir önceki yılın aynı ayına göre artışın düşük olduğu ana gruplar sırasıyla yüzde 32 ile giyim, yüzde 48,4 ile sağlık ve yüzde 55,2 ile eğlence ve kültür oldu. ENAG'a göre, Tüketici Fiyat Fiyat Endeksi (E-TÜFE) temmuz ayında yüzde 5,03 arttı. TÜFE'nin son 12 aylık artışı ise yüzde 176,04 olarak gerçekleşti. ENAG'ın paylaştığı verilere göre, enflasyon yılbaşından itibaren yüzde 80,35 oldu.

İSTANBUL'DA YÜZDE 99,11

İstanbul Ticaret Odası'nın verilerine göre İstanbul'un enflasyonu üç haneye yaklaştı. Parakende fiyatlar temmuzda aylık yüzde 4,09,

yıllık yüzde 99,1 artış kaydetti. İstanbul'un enflasyonu son 24 yılın en yüksek seviyesini gördü. Ev eşyası harcamalarında yüzde 7,70, gıda harcamalarında yüzde 4,83, kültür eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde 4,44, giyim harcamalarında yüzde 2,63, konut harcamalarında yüzde 2,15, ve diğer harcamalarda yüzde 0,81 artış yaşanırken ulaştırma ve haberleşme harcamalar grubunda yüzde 4,55 azalma kaydedildi.

“YÜZDE 140'A YAKLAŞTI”

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi ise (DİSK-AR) TÜİK tarafından yayımlanan resmi enflasyon oranlarının farklı gelir gruplarını yansıtmadığını açıkladı. DİSK-AR'a göre emeklilerin gıda enflasyonu yüzde 120,6, en yoksul ikinci yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 122, en yoksul yüzde 20'lik gelir grubunun enflasyonu ise yüzde 139,7 olarak gerçekleşti.

Açıklamada TÜFE'nin önümüzdeki aylarda da artmaya devam edeceği belirtilerek şu görüşlere yer verildi: “Resmi enflasyon oranları düşük gelirlilerin, emekçilerin günlük yaşamda karşılaştığı ve hissettiği oranlar değildir. Yaptığımız hesaplamaya göre gıda enflasyonu ortalama yüzde 94,7 olarak gerçekleşirken emeklilerde gıda enflasyonu yüzde 120,6 oldu. Üçüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 102,8 olurken, düşük gelirli ikinci yüzde 20'lik grubun gıda enflasyonu yüzde 122, en yoksul yüzde 20'lik gelir grubun gıda enflasyonu ise yüzde 139,7 olarak gerçekleşti. Dördüncü yüzde 20'lik gelir grubunun gıda enflasyonu yüzde 93,7 olurken, en yüksek gelir grubunun gıda enflasyonu ise yüzde 69,6 oldu. Böylece en yoksul gelir grubu yüzde 140 oranında gıda enflasyonu hissederken, en yüksek gelir grubu ise yüzde 70 oranında gıda enflasyonu hissetmiş oldu. Bu durum enflasyonun gelir gruplarına göre önemli ölçüde farklı hissedildiğini ortaya koyuyor. Öte yandan yüzde 79,6 olan resmi enflasyon oranı AKP dönemi için yeni bir rekor anlamına geliyor. Aralık 2002'de yüzde 29,7'lik bir enflasyon devralan AKP 20 yılda enflasyonu 50 puan artırmış oldu.”

“AÇLIK SINIRI 6 BİN 839 TL”

TÜRK-İŞ'in araştırmasına göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 6 bin 839,64 TL'ye, gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı (yoksulluk sınırı) 22 bin 278,98 TL'ye yükseldi. Bu sonuçlara göre açlık sınırı 6 bin 840 TL ile yeni asgari ücretin 1.340 TL üzerine çıktı.

Haftasonu

Cadde'ye gidiliyor

“8. İstanbul Alışveriş Caddeleri Raporu”na göre Bağdat Caddesi, hafta sonu ziyaretçi sayısında en fazla artış gösteren cadde

● Gökçe UYGUN

Dünyanın önde gelen gayrimenkul danışmanlık şirketlerinden Cushman & Wakefield'in hazırladığı “8. İstanbul Alışveriş Caddeleri” raporunu yayımladı. Rapor, Beyoğlu ilçesinde İstiklal Caddesi, Şişli ilçesinde Rumeli, Teşvikiye, Vali Konağı ve Abdi İpekçi caddelerini kapsayan Nişantaşı bölgesi, Kadıköy'de de Bağdat Caddesi incelenerek hazırlandı.

Rapora göre bu caddelerde toplam kiralama hacmi, hem işlem sayısı hem de metrekare bazında artış gösterdi. 3 ana bölgedeki caddelerin toplamında kiralama işlemleri sırasıyla; 2018 yılında 139, 2019 yılında 112, 2020 yılında 128 ve 2021 yılında 137 olarak gerçekleşti.

BOŞ MAĞAZA ORANI YÜZDE 13

Rapora göre, hem İstanbul'un en uzun hem de Anadolu Yakası'nın en gözde alışveriş caddesi olma özelliklerini bir arada barındıran Bağdat Caddesi'nde, boş mağaza sayısı normalleşme adımlarının ardından bu yıl da azalan eğilimini korudu. Boş mağaza sayısı oranı geçen yıla oranla yüzde 17'den yüzde 13'e düştü. Böylelikle Bağdat Caddesi son 5 yıldır gittikçe azalan boş mağaza sayısı ile caddeler arasında öne çıkıyor.

ZİYARETÇİ SAYISI YÜZDE 30 ARTTI

2021 yılında diğer caddelerde olduğu gibi Bağdat Caddesi'nde de ziyaretçi sayılarında artış kaydedildi. Hafta içi ziyaretçi sayısı bir önceki yıla göre yüzde 30 arttı. Ayrıca pandemi öncesi dönem olan 2019 yılı ile karşılaştırıldığında hafta içinde yüzde 12'lik artış gözlemlenirken, hafta sonu 2 katından fazla bir oranla artış olması dikkat çekti. Böylece, Bağdat Caddesi 3 ana cadde arasında 2019 yılına oranla hafta sonu ziyaretçi sayısında en fazla artış gösteren cadde oldu. Bir önceki yıl yükselişe geçen yeme-içme sektörü Bağdat Caddesi'nde devamlılığını korurken bu kategorideki mağaza sayısında önemli ölçüde artış kaydedildi. Ayrıca ev eşyası, hediyeelik eşya, telekomünikasyon ve eczane gibi tüm kategorilerde artış yaşanmış olması dikkat çekti. Bunun yanı sıra, giyim-ayakkabı ve aksesuar-kozmetik kategorilerinde durağanlaşma gözlemlendi. Genel olarak bakıldığında ise caddedeki mağaza sayılarında artış kaydedildi.



YENİ KİRAÇILAR GELDİ

Bağdat Caddesi'nde 2021 yılında kiralama işlem sayısı aynı kalmasına karşın, metrekare bazında geçen yıla kıyasla büyük işlemler gerçekleşti. Kiralama işlemlerinin toplamında önceki yıllara oranla ciddi bir artış kaydedildi. Kaydedilen bu işlemlerin büyük çoğunluğu yeni kiralama anlaşmalarından oluşurken, geçen sene Bağdat Caddesi özelinde yüzde 30 oranında kaydedilen yer değiştirme projeleri bu yıl yüzde 10'da kaldı.

LÜKS MARKALAR AZALDI

Bağdat Caddesi'nde bir önceki yıla kıyasla yeme-içme, giyim ve ayakkabı başta olmak üzere tüm kategorilerde ulusal ve uluslararası markaların dengeli girişi oldu. Lüks marka sayısı bir önceki yıla göre az da olsa azalırken, uluslararası marka sayısı aynı kaldı.



DENEYİM MAĞAZACILIĞI

Verileri değerlendiren Cushman & Wakefield Yönetim Kurulu Başkanı Tuğra Gönden, pandemi sonrası doğan sosyalleşme, açık havaya erişim ihtiyacı ve özlemi beraberinde fiziksel perakendenin senelerdir süren toparlanma evresini geride bırakarak, yükseliş dönemine girdiğini ve perakendeciler üzerindeki baskının azaldığını söyledi. Gönden, “Özellikle, açılışları gerçekleşen yerli ve yabancı firmaların yeni yatırımlarının İstanbul'un alışveriş caddeleri cazibesinin artışındaki etkisi yadsınamaz. Ayrıca pandemiyle beraber ön plana çıkan e-ticaret sonrasında, fiziksel perakende sektörü kendini yenileyerek deneyim mağazacılığı konseptini merceğine aldı. 2021 yılı içerisinde birçok deneyim mağazacılığı açılışına ev sahipliği yaptığını görüyoruz ve bunun önümüzdeki dönemde de popülerliğini sürdüreceği çok açık.” dedi.



● Sırma Aleyna ADALI

İki yıldır İstanbul'un her ilçesinde kullanılan scooterlar, kaza ve park problemlerini de beraberinde getiriyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi bu problemler karşısında harekete geçerek pilot bölge seçilen Kadıköy'de 52 adet mikromobilite park alanı oluşturacağını duyurdu. Bir elektrikli scooter firması da İBB'nin mikromobilite park projesine katılarak pilot bölge olan Kadıköy ilçesine kendi park alanlarını oluşturmaya başladı. Kadıköylüler de scooter-



Kadıköylüler bilinçsiz scooter kullanımından rahatsız

Son senelerde başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin hemen hemen her yerinde görmeye alıştığımız elektrikli scooterlar hem yayalar hem araçlar için sorun haline gelmeye başladı

ların kullanım şekli ve rastgele park edilme-lerinden rahatsız.

“KAZALAR ARTTI”

Özellikle Bağdat Caddesi ve Caddebostan

sahilinde sıklıkla tercih edilen scooterlar, sürücüleri tarafından yaya yollarına bırakılarak vatandaşların hareket alanlarını kısıtlıyor. Konuyla ilgili konuşan Elif Aksüt, “Scooterlar bana güvenli gelmiyor, hem çok hızlı kullanıyorlar hem de kaldırımda kullanıyorlar. Park yerleri de sorun, yetersiz. Merkezi yerlere daha çok park yerleri yapılabilir” dedi.

Scooter kullanıcısı olduğunu söyleyen Yağız Özkan “2 sene önce başladım scooter kullanmaya, ilk zamanlar çok iyiydi ama artık firmaların da çoğalmasıyla bilinçsiz bir kullanım başladı. Buna bağlı olarak da kazalar artıyor, özellikle sahilde çok fazla kaza oluyor. Çözüm bulurlarsa iyi olur.” dedi.

YAŞ SINIRI VAR

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı tarafından hazırlanan ve 14 Nisan 2021'de Resmi Gazete'de yayımlanan yönetmeliğe göre 16 yaşında küçüklerin, sırt çantasından fazla eşyası olanların ve birden fazla kişinin elektrikli scooterları kullanması yasak. Ayrıca elektrikli scooter firmalarının akıllı telefon uygulamalarına göre yaya yollarına park edilmesi de yasak.

“Hizmetlere erişim yok”

● Gökçe UYGUN

Türkiye Ekonomik ve Sosyal Etüdler Vakfı'nın (TESEV) “Yerel Yönetimleri ve Sivil Toplum Örgütlerini Desteklemek: Kentsel Ölçekte Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliklerinin İncelenmesi Projesi” kapsamında bir rapor hazırlandı.

Kadir Has Üniversitesi İstanbul Çalışmaları Merkezi iş birliği ve İsveç İstanbul Başkonsolosluğu'nun desteğiyle yürütülen proje kapsamındaki rapor “Toplumsal Cinsiyet Eşitliğine Duyarlı Kentsel Politika İçin Bir Model” başlığını taşıyor.

Gizem Fidan ve Bürge Elvan Erginli tarafından kaleme alınan rapor, mahalle bazında toplumsal cinsiyet eşitsizliklerini gösteren haritalar aracılığıyla yerel yönetimlerin ve sivil toplum örgütlerinin hizmetlerini, savunuculuk faaliyetlerini ve katılımcı karar alma süreçlerini desteklemeyi hedefliyor. Rapor, toplumsal cinsiyet eşitsizliklerini mahalle bazında ortaya koyan tematik haritalar ve sentez haritalarını sunduktan sonra, farklı toplumsal cinsiyet eşitsizliği profillerine göre seçilen dört mahalle için mekânsal politika önerilerini ortaya koyuyor.

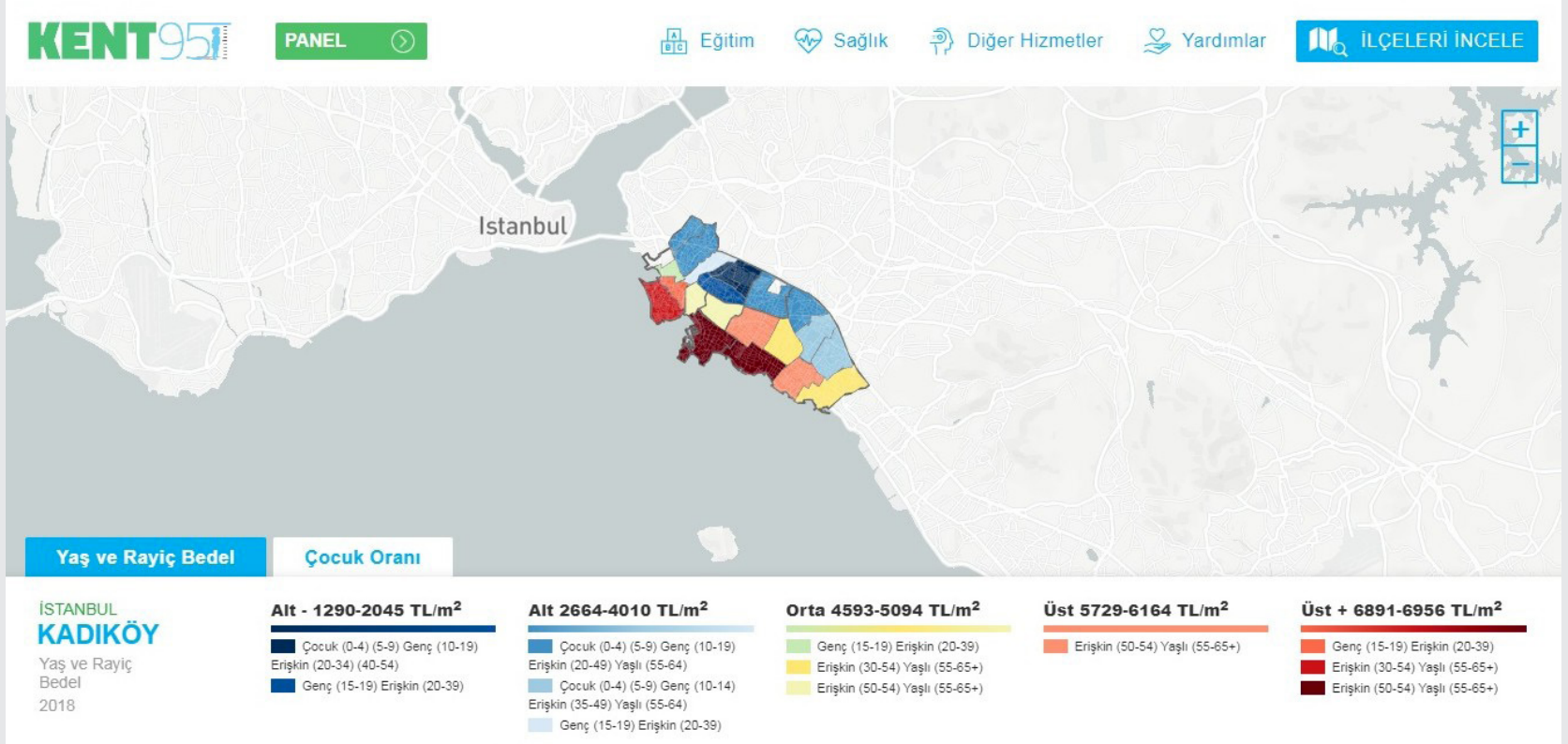


TESEV Genel Direktörü Dr. Özge Aktaş Mazman, “İstanbul'da ilçe ve mahallelerde toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin izini sürdük. Projenin harita çıktıları, 2016'da oluşturmaya başladığımız harita.kent95.org dijital aracına işlendi. İstanbul örneği üzerinden yürütülen bu çalışmanın amacı toplumsal cinsiyete duyarlı veri kullanılarak yerel yönetim ve sivil toplum örgütlerinin strateji ve karar alma süreçlerini desteklemek. TESEV bu çalışmasıyla kentin demokratikleşmesi amacıyla veriye dayalı politika oluşturma'nın önemini altını çizirken ürettiği dijital araçlar ile bu verileri okunabilir ve kullanılabılır kılmayı amaçlıyor.” dedi.

KADIKÖY'DE EĞİTİM DÜZEYİ YÜKSEK

Rapora göre, Beşiktaş ve Kadıköy ilçeleri yüksek öğretim mezunlarının en yüksek düzeyde temsil edildiği iki ilçe olarak ön plana çıkıyor. Rapor; Bakırköy, Şişli ilçelerinin mahallelerinde de bazı istisnalar dışında yüksek öğretim mezunları ağırlıkta

İstanbul'da ilçe ve mahallelerde toplumsal cinsiyet eşitsizliklerinin izini süren TESEV, her mahalle için farklı çözümler öneriyor



olduğunu ortaya koyuyor. Anadolu yakasında Üsküdar yine bazı istisnalar dışında yüksek öğretim mezunlarının ağırlık kazandığı ilçe. Arnavutköy, Sultangazi, Gaziosmanpaşa, Bayrampaşa, Bağcılar, Zeytinburnu ve Sultanbeyli ilçelerinde düşük eğitim profiline sahip mahalleler birbirinden çok farklılaşıyor.

Gazete Duvar'a konuşan Bürge Elvan Erginli, “Örneğin, TÜİK'ten elde edilen mahalle düzeyindeki demografik verilerinin analizi sonucu haritalara bakarsanız Beşiktaş ve Kadıköy ilçelerindeki mahallelerin tamamında yüksek öğretim mezunlarının, erişkin ve yaşlı nüfusun, boşanan, eşi ölmüş veya hiç evlenmemiş bireylerin ve en küçük hanelerin yüksek düzeyde temsilini görebilirsiniz. Bakırköy, Şişli, Sarıyer ve Üsküdar ilçelerinin genelinde; Maltepe, Kartal ve Pendik ilçelerinin ise sahil kesiminde ve E-5'in kuzeyinde kalan sınırlı sayıda mahallede, Bahçelievler ve Güngören'in Bakırköy ile komşu mahallelerinde, Fatih'te benzer profil görü-

KADIKÖY İLÇESİ	
Okul öncesi eğitim istatistikleri	
KREŞLER	
Kreş sayısı	5
Yaş aralığı	2018-06-03
Ücretli	250-680
SAĞLIK BİRİMİ	
Sağlık birimi sayısı	5
Ücretli	Ücretsiz
Sağlık merkezi çocuk birimi	1 (çocuk polikliniği)
Psikolojik danışmanlık merkezi sayısı	2
PARKLAR	
Toplam aktif yeşil alan (ha)	110
Kişi başına düşen yeşil alan (m2/kişi)	2.3
Toplam park sayısı	107
Çocuk oyun grubu bulunduran park sayısı	80

lüyor. Öte yandan, bazı ilçelerin ise tüm mahallelerinde geniş haneler ile eğitim durumu düşük, genç ve evli veya hiç evlenmemiş bireylerin ağırlıklı olarak temsili göze çarpıyor. Küçükçekmece, Avcılar, Beylikdüzü, Büyükçekmece, Ümraniye, Ataşehir, Çekmeköy, Pendik ve Tuzla ilçelerinde ise mahalleler arası yüksek kontrast bulunuyor” dedi.

KADINLAR KREŞE ULAŞAMIYOR

Rapor kentteki hizmetlerden yararlanma hakkına herkesin aynı şekilde erişemediğini vurgulayan Erginli, şöyle devam etti: “Bir mahallede yaşayan kadınlarla başka bir mahallede yaşayan kadınların kentteki hizmetlerden yararlanma derecesi büyük farklılıklar gösterebiliyor. Kreşlere, hastanelere ve raylı ulaşım sistemlerine erişim haritaları mevcut demografik eşitsizliklerin ayrı bir boyutunu gösteriyor. Örneğin erişim analizleri sonucu ortaya çıkarılan haritalara göre raylı ulaşımın yararlanabilme lüksüne çok az mahalle sakini sahip. Kamu kreşlerine erişim veya hastanelere erişim haritaları da yine çok sayıda mahallede azami 500 metre mesafede bu hizmetlerin bulunmadığını gösteriyor. Bu hizmetler özellikle kadınlar için çok önemli. Ekonomik anlamda erkeklere kıyasla daha dezavantajlı durumdaki kadınların toplu taşımaya erişimi büyük önem taşıyor. Ücretsiz anaokulları yine bakım yükünü üstlenen kadınların işgücüne ve kamusal hayata katılımı açısından çok önemli. Bu hizmetlere erişimdeki farklılıklar mevcuttaki eşitsizlikleri derinleştiriyor. Bu nedenle eşitsizlikleri mekânsal açıdan anlamak önemli.”

2 TEMEL ÖNERİ

- İstanbul'un farklı mahalle gruplarında eşitsizliği önlemek amacıyla geliştirilmesi gereken politikaların ve yapılması gereken faaliyetler de farklı.
- Sorunların ve çözümlerin muhatabı sadece ilçe belediyeleri değil, aynı zamanda İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve merkezi yönetimin il ve ilçe müdürlükleridir. Bu nedenle kurumlar arası işbirliği yapılmalı.

https://www.tesev.org.tr/wp-content/uploads/rapor_toplumsal_cinsiyet_esitligine_duyarli_kentsel_politika_icin_bir_model.pdf

Kadıköy'de uçacaklar!

5. Red Bull Uçuş Günü, iki yıl aradan sonra 14 Ağustos'ta Caddebostan Sahili'nde yapılacak. Katılımcılar kendi tasarladıkları el yapımı araçlarla mücadele edecek

● Gökçe UYGUN

Red Bull Uçuş Günü, iki yıl aradan sonra yeniden düzenlenecek. “Kemerini bağla, İstanbul'u uçuş moduna alıyoruz” sloganını taşıyan 5. Red Bull Uçuş Günü için pilotlar hazır, uçuş makineleri hangardan çıkıyor. Amatör uçuş meraklılarını bir araya getirecek 5'inci Red Bull Uçuş Günü, 14 Ağustos Pazar günü Caddebostan sahilinde gerçekleşecek.

Fikirlerin uçuşa geçtiği Red Bull Uçuş Gü-



nü'ne bu sene 2 bin 715 takım başvurdu, yarışma için aralarında uçak mühendisleri ve tasarımcıların olduğu uzman bir jüri tarafından kriterlere uygun bulunan 40 takım seçildi. 4'er kişilik takımlarla düzenlenecek organizasyonda, katılımcılar

kendi tasarladıkları el yapımı uçuş araçlarıyla 6 metre yüksekliğinde bir rampadan suya atlayarak, en uzağa uçabilmek için mücadele edecek. Jüri, yarışmacıları sadece uçuş mesafesiyle değil aynı zamanda tasarladıkları aracın yaratıcılığına ve uçuşun hemen öncesinde gerçekleştirilecek performanslara göre değerlendirecek. İnsan gücüyle çalışan uçuş aracı tasarlayacak kadar yaratıcı ve yüzbınların önünde şov yapacak kadar cesur pilotlar, takımlarıyla unutulmaz bir uçuş deneyimi yaşayabilecek.

KAZANAN FLYING BULLS'LA UÇACAK

5'inci Red Bull Uçuş Günü'nde üç kriterde en yüksek puanı alan takımın kaptanı, Avusturya-Salzburg'da Flying Bulls ile uçuş deneyimi kazanacak. En yüksek ikinci puanı alan takımın kaptanı Avrupa kıtasında gerçekleşecek bir Red Bull Uçuş Günü etkinliğine seyahat hakkı elde ederken, en yüksek üçüncü puanı alan takımın kaptanı Tandem Skydiving deneyimini yaşama şansını yakalayacak. En uzun uçuşu gerçekleştiren takımın kaptanı ise “En Uzun Uçuş Bileti” ödülünü alarak uçak bileti kazanacak.

İBB Büyükkada'da plaj açtı

İBB iştiraki Beltur Büyükkada'da oldukça uygun fiyatlarla girilebilen 500 ki-şilik plaj açtı. Beltur, önümüzdeki yıl yine Büyükkada'da kendisine ait plajı olan 56 oralı oteli de hizmete sokmaya hazırlanıyor.

HERŞEY DAHİL 120 TL

Beltur, Büyükkada'da atıl durumdaki işletmeyi kiralayarak halkın kullanımına açtı. Yaz sonuna kadar 09.00-19.00 saatleri arasında İstanbullulara yüksek kalitede hizmet verecek plajın ücreti de uygun. Hafta içi kişi başı 95 TL, hafta sonu da 120 TL olan plaj 0-7 yaşındaki çocuklar tarafından ücretsiz, 7-12 yaşındaki çocuklar için de yüzde 50 indirimle kullanılabiliyor. Ücrete ulaşım, şezlong ve şemsiye dahil.

BOSTANCI VE KARTAL'DAN GİDİLİYOR

Bostancı ve Kartal'dan doğrudan plaja ulaşmak mümkün. Bostancı Mavi Marmara İskele'den hafta içi ve hafta sonu 10.00'da olan seferin dönüş saati 17.30. Kartal Prens Tur İskelesi'nden Perşembe, Cuma, Cumartesi ve Pazar günleri sabah 09.30'da yapılar seferlerin dönüş saati 17.00

Yine plajda bulunan Beltur, standart fiyatlarıyla 23.00'e kadar plaja gelenlere hizmet verecek. Adalar'da yaşayan ve Adakart sahibi olanlar yüzde 20 indirimle aynı hizmetlerden faydalanabiliyor.



OTEL DE YOLDA

Sadece plaj ve kafeye yetinmediklerini İstanbul'a kalıcı bir eser bırakmak için çalıştıklarını söyleyen Beltur Genel Müdürü Cenk Akın, “5 dönümlük mesire alanımız ile adaya yeni bir yaşam alanı kazandırıyoruz. Ayrıca bin 200 metrekaarede kurulu Beltur Kafe'de İstanbul'un büyüleyici manzarası ile buluşturuyoruz. 2023'te ise 56 odalı Beltur Büyükkada Oteli hizmete girecek. Otelimizin içerisinde Beltur Restoran her sezon değişen eşsiz lezzetleri ile yer alacak. Otelimiz Beltur Plaj'ın dışında kendine ait plajı, iskelesi dışında havu-

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Beltur, Büyükkada'da plaj açtı. Bostancı ve Kartal'dan kalkan tekneler yolcularını doğrudan plaja götürüyor, akşam saatlerinde de geri getiriyor

zu ile de İstanbullulara hizmet verirken şehirden uzaklaşmadan tatil yapmaya imkan sunacak” dedi.

BAKANLIKTAN KİRALANDI

Tarım ve Orman Bakanlığı'na ait olan mekan daha önce Kartal Belediyesi tarafından işletiliyordu. Beltur alanı bakanlıktan 20 yıllığına kiralandı. Bakımsızlıktan çürümek üzere olan iskele yenilendi. 350 kişinin aynı anda denize girebileceği, şezlonga uzanıp güneşlenebileceği platform oluşturuldu. Kafe de Beltur kalitesinde yenilenecek hizmet vermeye başladı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Khalkedon İş Merkezi No: 98

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

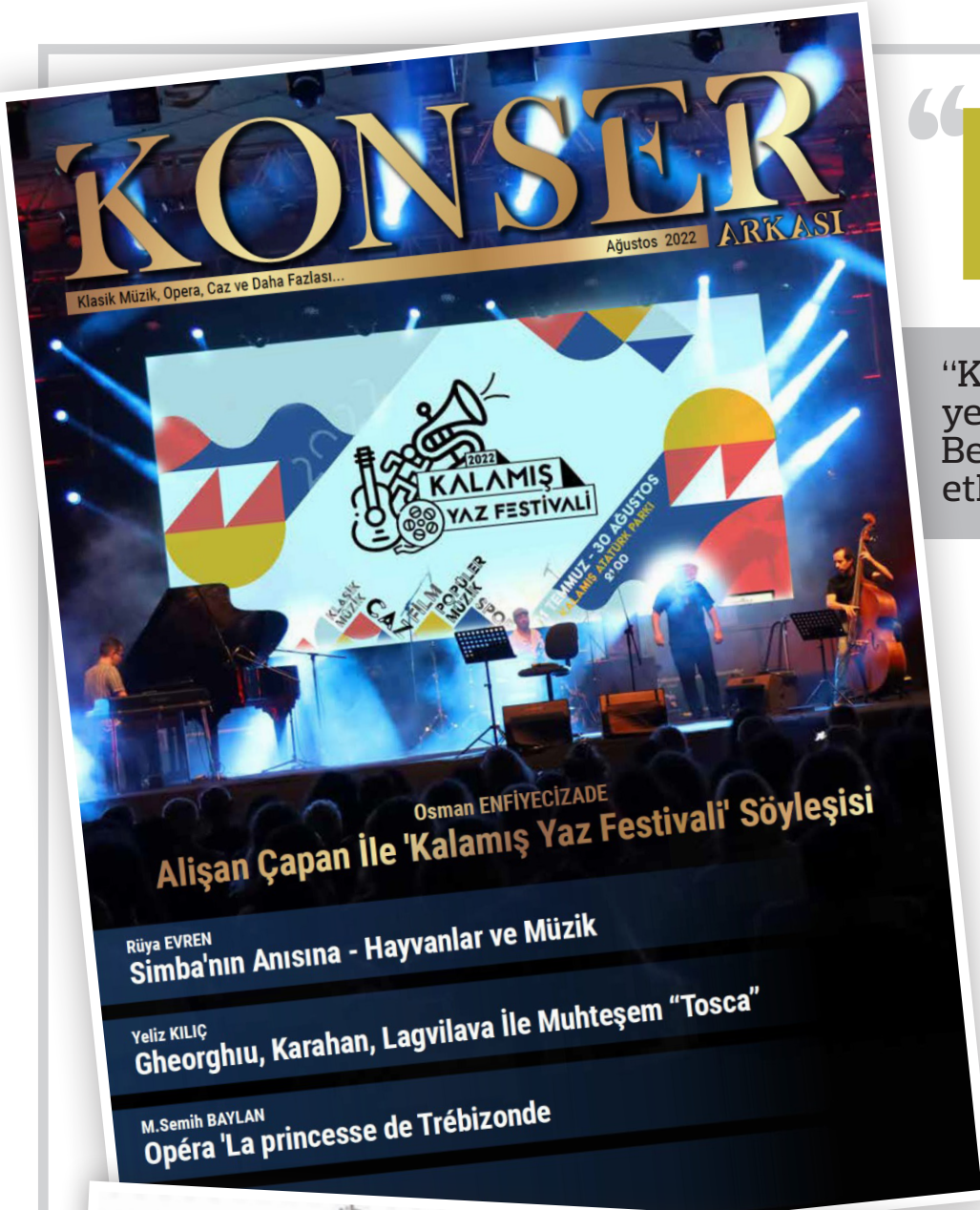
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.

İhlas Plaza No:11 A/ 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



KADIKÖY'DE EĞİTİME DESTEK DEVAM EDİYOR

Akademik derslerden tiyatro ve dramaya kadar geniş bir yelpazeye sahip olan Kadıköy Belediyesi Örgün Eğitime Destek Kursları için online kayıtlar devam ediyor. Kurslara son başvuru tarihi ise 30 Eylül

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi sosyal belediye-cilik ilkesinden hareket ederek kültür, sanat, spor, sağlık ve eğitim alanında çalışmalarına devam ediyor. Bu hizmetlerden biri olan Kadıköy Belediyesi Örgün Eğitime Destek Kursları da Kadıköy ilçesinde ikamet eden, ilçedeki okullarda okuyan çocukların ve gençlerin hem akademik başarılarını artırmayı hem de sosyal ve kültürel yönlerini geliştirmeyi amaçlıyor. Liselere ve üniversitelere giriş sınavlarında akademik olarak desteklenen öğrencileri, il içinde kültürel ve sosyal gezilere götürmek, sanatsal etkinlikleri izlemelerini sağlamak da amaçlar arasında yer alıyor.

ENGELLİLERE ÖZEL EĞİTİM
Destek kursları, Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi çatısı altında veriliyor. 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi bünyesinde 3. sınıftan 11. sınıfa kadar olan gruplarda tüm akademik dersler, yaratıcı drama ve tiyatro dersleri, 1. ve 2. sınıflar için İngilizce drama ve yaratıcı drama dersleri var. Lise mezunu gençler için de üniversiteye hazırlık TYT-AYT kursları yapılıyor. Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi'n-



Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

ÖRGÜN EĞİTİME DESTEK KURSLARI

12 Eylül 2022 - 16 Haziran 2023

Çevrimiçi Kayıt: 01 Ağustos - 30 Eylül

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 362 11 05 - 362 11 09
Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 0216 345 83 93 - 414 31 85

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

1. - 11. SINIFLAR
LGS, Akademik Dersler, Yabancı Dil Yaratıcı Drama ve Tiyatro Dersleri

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ

Destek kursları hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için iletişim adresleri şu şekilde

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 19 Mayıs Mahallesi Kürkçü Sokak No.10 Kadıköy, Telefon: (0216) 362 11 05 - 362 11 09

Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: Osmanağa Mahallesi Hasırbaşı Cad. No.2 Kat.3 Kadıköy, Telefon: (0216) 345 83 99 - 414 31 85

● Gökçe UYGUN

“Klasik Müzik, Opera, Caz ve Daha Fazlası...” alt başlığını taşıyan “Konser Arkası” adlı müzik dergisinin Ağustos sayısı çıktı. Müzik yazarı Osman Enfiyecizade’nin genel yayın yönetmenliğini yürüttüğü ücretsiz online dergi, kapağına Kadıköy Belediyesi’nin “Kalamış Yaz Festivali”ni taşıdı. Enfiyecizade, yerli ve yabancı kaynaklı müzik haberleriyle dolu dergide, “Festivallerle yaz bir başka güzel” başlıklı bir sunuş yazısı kaleme aldı. Enfiyecizade, “Açık havada, hele ki şöyle deniz kenarında, ağaçların hışırdayan yaprakları altında, ılık ılık esen meltemin geceyi serinlettiği bir ortamda bir etkinlik izlemenin tadına doyum olmaz. İşte İstanbullular ne kadar şanslı ki bu anlattıklarımın alanı buldukları bir festivale nerede ise bedava bilet fiyatına, ister sandalyede ister ayakta, isterse çimlere yayılmış minderler üzerinde doya doya bir festival deneyimi Kadıköy’de yaşıyorlar...” diye yazdı.

“KALAMIŞ YIKILIYOR!”

Osman Enfiyecizade, yazısına şöyle devam etti: “Kalamış Yaz Festivali” 50 yıldır festival yapıyoruz diyenlere ‘festival nasıl yapılır’ın adeta dersi niteliğinde, zahmet buyurup da gidip görsünler. “her şey para olmadan da nasıl güzel yapılır!” Tebrikler Kadıköy Belediyesi... Kalamış her akşam her anlamda yıkılıyor!! İlla konser değil olay, nostaljik açık hava yaz sineması ile yıldızlar altında film izlemenin keyfini de sunuyor bu festival. Ve 60 gün süren bu festival İstanbul genelinde gerçekleşen tüm etkinliklere fark atmış durumda.” diye yazdı.

“GERÇEKTEN BİR ÇILGINLIK...”

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan ile yapılan bir röportaja yer verildi. Çapan, “Ne gibi zorluklar yaşadınız dersiniz saymakla bitmez. Yani hala şimdi ikincisi devam ederken bunu söylemek ne kadar doğru bilmiyorum ama gerçekten bir çılgınlık... Çünkü sadece Türkiye’de değil dünyada herhalde böyle bir festival pek yok. Genelde festivaller ya kısa süreli ya da çok geniş zamana yayılmış az etkinlikten ibarettir. Biz gerçekten temmuz ayının başında başlayıp ağustosun sonuna yaklaşık iki ay boyunca 40’a yakın konser 20

“KONSER ARKASI”NDAKİ KADIKÖY

“Konser Arkası” dergisinin yeni sayısında Kadıköy Belediyesi’nin kültür etkinliklerine geniş yer ayrıldı

ye yakın film gösterimi ile 60 etkinliği hayata geçirerek bu festivali yürütüyoruz. Bu çok kıymetli.” dedi. Aslında festivali daha da geliştirmek istediklerini anlatan Çapan, “Fakat bunu yaparken bir çok şeye dikkat etmek lazım. Festivali Kalamış Atatürk Parkı’nda yapıyoruz ki burası zaten Kadıköylülerin hali hazırda kullandığı ve özellikle bizim festival yaptığımız dönemde daha da çok kullandıkları bir yeşil alan. Dolayısıyla bu alanın bir kısmını da olsa böyle bir festivale ayırmamızın artıları ve eksileri var. Eksileri sanırım Kalamış ve Fenerbahçeliler en çok bana kızıyorlardır. Bana ateşten gömlek giymekten, hedef tahtası olmaktan bahsediyorsunuz ya, evet hedef tahtasına geldiğim noktalardan biri bu. Bu konserleri düzenleyerek mahallelerimize verdiğimiz tırnak içinde ‘rahatsızlık!’ Ama öte yandan kat ve kat büyük bir memnuniyet olduğu da yadsınamaz bir gerçek. Bir kere öncelikle orayı fiziksel ve manevi kapasitesi ötesinde kullanmama konusunda ve buna özen göstermek zorunda olduğumuzun bilincindeyiz.” diye konuştu.

DAHA FAZLA ULUSLARARASI İÇERİK...

Alişan Çapan, Kalamış Yaz Festivali’nin içeriğinin özgün olmasına dikkat ettiklerini vurgulayarak, “Popüler isimlerden ziyade, özellikle pandemiden çıkış sürecinde olduğumuz bu yaz, ülkemizde yaşanan ‘kültür sanat festivalleri patlaması!’ göz önüne alındığında olabildiğince programımızın özgün olmasını ve başka yerlerde yer alan grupların bizim festivalde çıkmamasına dikkat etmeye çalışıyoruz. Bu tip festivallerde pek rastlanmayan ölçüde klasik müzik ve caz örneklerine ağırlık veriyoruz. Popüler isimleri seçerken de yine Kadıköy’deki yaşayan komşularımıza hitap edecek ve yeri geldiğinde de Kadıköy’de zaten üretim yapan grupların ağırlıklı olmasına dikkat etmeye çalışıyoruz. Bir ölçüde başarılı olduğumuzu söylemek mümkün ve bu da bize mutluluk veriyor. Bu festivalin geleceğinde dair daha ne olabilir diye sesli düşünersek belki başka bir takım küçük ortamlar yaratarak sadece akşam 21:00 - 23:30 arası konser ve film gösterimlerinin ötesine geçerek başka bir takım içerikler, özellikle Kadıköy halkının daha çok kendi sözünü söyleyebileceği bir takım başlıklar açmak isteriz. Bir de her şey sadece bizim kararlarımızı değil, ülkenin ekonomik koşullarına da bağlı. Bu mümkün olursa sevgili Kadıköylüleri biraz daha fazla uluslararası içerik ile buluşturmak istiyoruz.”

Mudanya-Kadıköy arası yelken yarışları

“TAYK – Eker Olympos Regatta” yelken yarışı, Moda-Tirilye-Moda etaplarında 19-20-21 Ağustos tarihlerinde düzenlenecek

Uludağ’ın ilham verdiği "TAYK – Eker Olympos Regatta" yelken yarışı, 19-20-21 Ağustos tarihleri arasında Moda-Tirilye-Moda rotasında düzenlenecek.

2022’de 10. yılını kutlayan "TAYK – Eker Olympos Regatta", Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü (TAYK) tarafından Eker Süt Ürünleri ana sponsorluğunda, Bursa Yelken Kulübü ve Moda Deniz Kulübü işbirliğiyle gerçekleştirilecek. Yelken severler tarafından merakla beklenen ve başarılı takımların boy gösterdiği TAYK – Eker Olympos Regatta, bu yıl 10. kez düzenlenecek. Bursa’da yelkenciliği geliştirmek, İstanbul ve Bursa yelkencilerini buluşturmak amacıyla düzenlenen TAYK – Eker Olympos Regatta, bir kez daha çekişmeli yarışlara sahne olacak.

Eker’in ana sponsorluğunda, üç etap şeklinde organize edilecek TAYK – Eker Olympos Regatta’nın etap programı ise şu şekilde olacak:

19 Ağustos 2022: Moda – Tirilye
20 Ağustos 2022: Tirilye Koy Yarışları
21 Ağustos 2022: Tirilye – İstanbul



Üç gün boyunca 30’dan fazla yelkenli ve yüzlerce yelkenci dereceye girmek için yarışacak. Rüzgâr en iyi hisseden teknelerin zirveye ulaşacağı yarışın kayıtları ise kayıt işlemlerinin başlamasından ardından tayk.org.tr adresinden yapılabilecek

“Sağlıksız bir nesil yetiştiriyor”

Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Taner Balbay, “Şu an içinde bulunduğumuz ekonomik tabloda bırakın sağlıklı beslenmeyi, insanlar beslenmekte bile büyük sıkıntılar yaşıyor. Fiyatları görünce insanlara ne önereceğimizi şaşırtıyoruz” dedi

● Simge KANSU

Yeterli ve dengeli beslenmek insan sağlığı açısından oldukça önemli bir yer tutuyor. Besin fiyatlarını giderek artması, insanların sağlıklı bir vücut için ihtiyaç duydukları besinlere ulaşmasını zorlaştırıyor. Konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulunan Aile Hekimleri Dernekleri Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Taner Balbay, “Böyle giderse daha sağlıksız ve kronik hastalıklara yatkın bir nesil yetiştirilecek ve kronik hastalıkların düzelmesi güçleşecek” dedi.

Beslenmenin insan sağlığı için önemli bir yer tuttuğunu dile getiren Balbay, “Aile hekimleri kendilerine kayıtlı bireylerin, anne karnına düştüğü andan itibaren doğumunda, bebekliğinde, gençliğinde, yaşlılığında sağlıklı olabilmeleri için onları takip eder ve beslenme konusuna bilgileri verir. Sağlıklı beslenmenin ilk kuralı yaşınsız ve aktiviteye göre uygun kalori almaktır. Erkeklerin her gün yaklaşık 2500 kalori, kadınların 2000 kalori almaları gerekir. Fazla kalori alırsanız aşırı kilo yani obez, az kilo alırsanız ise zayıf olursunuz” dedi.

“UN VE TUZ AZ TÜKETİLMELİ”

Sağlıklı beslenmenin püf noktalarına da değinen Balbay, “Sağlıklı beslenmek için un ve tuzu az tüketmek gerekir. Bol meyve ve sebze tüketmek çok önemlidir. Haftada iki kez balık tüketmek gerekiyor. Sofralarımızda doymamış yağlar yani bitkisel yağlar olmalıdır. Sağlıklı beslenirsek fazla kilolu olmayız. Şeker, kalp hastalığı, kanser ve kemik erimesi riskleri azalır. Özellikle vitamin ve mineral bakımından bol beslenmek, enfeksiyonlara karşı koruyucu olmaktadır” dedi ve şöyle devam etti: “Bebeklerin özellikle ilk altı aydan sonra anne sütünün yanında yavaş yavaş ek gi-



dalara geçerek yaşamı boyunca kendisine gerekecek, bağımsızlık sistemini güçlendirecek gıdalara ulaşması ve onlarla beslenmeye başlaması gerekmektedir. Et, süt, yumurta, balık, tam tahıllar, meyve ve sebzeler bebeklere olduğu kadar yetişkinlere de gerekli olan temel besinlerdir.”

“ZOR ŞEYLER SÖYLÜYORUZ”

İçinde bulunduğumuz ekonomik durumda insanların sağlık beslenemediklerini dile getiren Balbay, “Şu an içinde bulunduğumuz ekonomik tabloda bırakın sağlıklı beslenmeyi, insanlar beslenmekte bile büyük sıkıntılar yaşıyor. Evine ekmeği bile çok zor alabilen insanlar, bu fiyatlarla haftada iki gün balık tüketmelisiniz, et tüketimini ihmal etmelisiniz, tam tahıllı ekme, bol meyve sebze yemelisiniz dedüğünüzde ulaşılması çok zor şeyler söyledinizi karşınızdakinin gözlerinden anlayabiliyorsunuz. Gebeliğin başlangıcından itibaren alması gereken folik asit, D vitamini ve demir haplarını sosyal güvencesi olan hastalarımıza bile aldırarak zorlanmaya başladık. Sosyal güvencesi olan hastalar bile devletin az miktarda gönderdiği vitamin ve demir haplarını talep eder duruma geldi” ifadelerini kullandı.

“HASTALIK RİSKİ ARTIYOR”

Balbay, “Gebelerde ve bebeklerde demir eksikliği yani kansızlık gittikçe yaygınlaşıyor. Bu da vücut direncinin azalmasına, enfeksiyonlara karşı direncin azalmasına yol açıyor. Üniversite de okuyan öğrencilerimiz karbonhidrat ağırlıklı beslenmek zorunda kalıyorlar ya da iki öğün beslenebiliyorlar. Bu da zihinsel gelişimlerine ve enfeksiyonlara karşı direncine olumsuz etki ediyor. Kansızlık, yorgunluk, başarı seviyesinin düşmesi, şeker, tansiyon, kanser gibi kronik hastalıklara yakalanma riskini artırıyor.

Anne sütü olmayanlara gıda takviyesi olarak formül mamaları önerildiğinde bu fiyatlarla mamalara ulaşabilmenin mümkün olmadığını görüyoruz. Bu mamalara ulaşamayan anneler yoğurt ve benzerleri ile açığı kapatmaya çalışsa da bunların bile maliyetlerinin çok yüksek olduğunu söylüyorlar” şeklinde konuştu.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Uzman doktorlarımız eşliğinde, Yeni ve Farklı Check-Up programları ile hizmetindeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [Facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



HER 4 SAĞLIK ÇALIŞANINDAN 1’İ FİZİKSEL ŞİDDET GÖRÜYOR

Sağlık-Sen’in gerçekleştirdiği araştırmaya katılan 2 bin 124 sağlık çalışanının üçte ikisi meslek hayatları boyunca en az bir kez şiddete maruz kaldığını söylüyor. Araştırma her dört sağlık çalışanından birine ise fiziksel şiddet uygulandığını ortaya koyuyor

● Hasan Özhan ÜNAL

Sağlık-Sen Stratejik Araştırmalar Merkezi (SASAM) tarafından hazırlanan, çeşitli kurum ve kuruluşlardaki bin 177’si kadın olmak üzere 2 bin 124 sağlık çalışanıyla yapılan “Sağlıkta Şiddet Araştırması”na göre şiddet, sağlık çalışanının en önemli sorunu olarak öne çıkıyor.

Araştırmaya göre sağlık çalışanlarının yüzde 82,3’ü işyerlerinde şiddetle karşılaşma konusunda endişe yaşıyor. Sağlık çalışanlarının yüzde 71,8’i de çalışma arkadaşlarına şiddet uygulandığını tanıklık ettiğini söylüyor.

Katılımcıların yüzde 63,2’si tanık oldukları şiddet sırasında araya girerek olaya müdahale ettiğini ifade ediyor. Araştırma sonuçlarına göre bu oranın yüksekliği, sağlık çalışanlarının çalışma arkadaşları ile olan kuvvetli bağının bir göstergesi niteliğinde.

HER ÜÇ SAĞLIKÇIDAN BİRİ

Meslek hayatı boyunca en az bir kez herhangi bir şiddet türüne maruz kaldığını belirten sağlık çalışanı oranı ise yüzde 67,3. Sağlık çalışanlarının yüzde 25,9’u fiziksel, yüzde 66,7’si psikolojik/sözel ve yüzde 5,3’ü cinsel şiddete maruz kalmakta. Araştırma, sağlık çalışanlarının yüzde 87,7’sinin şiddet uygulandığı sırada şiddeti uygulayan hastaya veya farklı bir hastaya bakım ya da tedavi yapmakta olduğunu ortaya koyuyor.

ŞİDDETİN GERÇEKLEŞTİĞİ YERLER

Çalışma süresi ve nöbet sıklığındaki artışın şiddetin yaşanma olasılığını artırdığı kaydedilen araştırma sonuçlarına göre, sağlık çalışanı kadınlar psikolojik/sözel, erkekler ise fiziksel

şiddete maruz kalmada daha riskli gruplar.

Hekimler ve hemşireler diğer meslek gruplarından daha fazla şiddete maruz kalırken, şiddet sıklığı çalışılan birime göre de farklılık göstermekte. Hastane acil servisleri şiddetin en yoğun yaşandığı yer olarak öne çıkıyor. Acil servislerin ardından en fazla şiddet yaşanan yer hastane koridorları.

ŞİDDETİN ETKİLERİ

Araştırma sonuçlarına göre, sağlıkta şiddetin sağlık çalışanlarına olan etkisi yüzde 37,7 ile bu tür olaylara karşı hassaslaşmaları, yüzde 9,9 ile bu tür olayları konuşmaktan veya düşünmekten kaçınma olarak kendini gösteriyor.

Yaşanan şiddet olayları sağlık çalışanlarının en çok psikolojik iyilik halini, dolayısıyla da iş performanslarını etkilemekte. Şiddet sonrası sağlık çalışanlarının psikolojik iyilik halinin yüzde 52,6 oranında olumsuz etkilendiği görülmekte. Bununla birlikte iş performansının etkilendiğini belirten katılımcı oranı da yüzde 34,2.

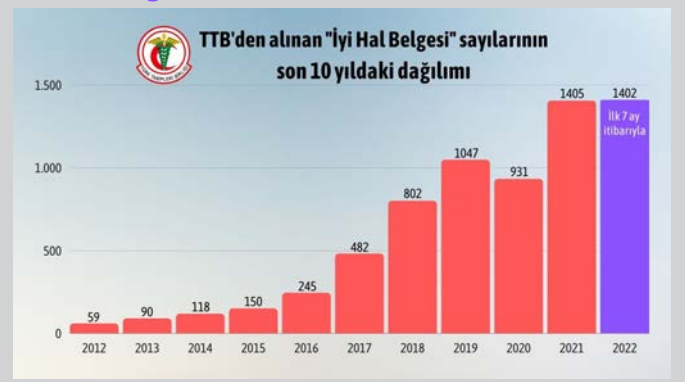
ŞİDDETİN ÖNLENMESİ İÇİN 6 ÖNERİ

Araştırmaya katılan sağlık çalışanlarının şiddetin önlenmesi için sunduğu öneriler ise altı başlıkta sıralanıyor. Bunlar şöyle:

- Kurumlardaki güvenlik önlemlerinin artırılması
- Sağlık çalışanına şiddet uygulayana caydırıcı cezalar verilmesi
- Medya ile işbirliği yapılması
- Çalışma koşullarının düzeltilmesi, istihdam sağlanması
- Sistemsel sıkıntıların giderilmesi
- Eğitimler verilmesi

HEKİMLERİN GÖÇÜNDE YENİ REKOR

Sağlıkta şiddete en fazla maruz kalan kesimlerin başında gelen hekimlerin, şiddet ve ağır çalışma koşulları nedeniyle yurt dışını tercih etmesi gündemdeki yerini koruyor. Türk Tabipleri Birliği’nin son yayımladığı verilere göre temmuz ayında 231 hekim, yurt dışında çalışabilmek için gerekli olan “iyi hal” belgesi aldı. 2022’nin yedi aylık sürecinde bu belgeyi alarak yurtdışına gitmeye hazırlanan hekim sayısı bin 402’ye ulaştı. Böylece, 2022’nin ilk yedi ayında 2021’in tamamında “iyi hal” belgesi alan hekim sayısı yakalanmış oldu.



SOSYAL DESTEK HİZMETİ

KADIKÖY BELEDİYESİ
SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

YENİDOĞAN DESTEK PAKETİ

Kadıköy’de ikamet eden ve ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen gebe veya yeni doğum yapmış annelere yönelik bir hizmettir.

Kadıköy Belediyesi: (0216) 542 50 00 Dahili: 1221-1598

Rosimpoş SHM: (0216) 349 11 89 418 21 75

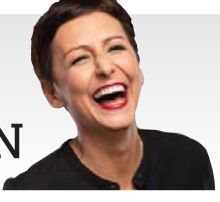
19 Mayıs SHM: (0216) 411 48 33

Kuşdili SHM: (0216) 349 61 67

Koşuyolu Engelsiz SHM: (0216) 337 21 21

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr) / [kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ

BANU
YELKOVAN

Futbol evine döndü

Geçen ay, Kadınlar Avrupa Futbol Şampiyonası'nın açılış maçının ertesi günü, turnuvayı ev sahibi İngiltere kazansa ne de güzel olacağını konuşmuş-tuk bu sütunlarda. Keşke konuşacağımıza birle-riyle iddiala girseymişiz, çünkü tam da öyle oldu. Bu bir milattır arkadaşlar.

İngilizler için kutsal bir stat Wembley. 1966'da tarihlerinin ilk (ve tek) dünya kupasını bu stat-ta kazanmaları bir yana, 1979'daki The Who konseri de 1985'teki Live Aid ve unutulmaz Queen konseri de burada yaşandı... 1923'de açılan ve o zamanlar adı "Empire Stadyumu" olan bu unutulmaz anıtın yıkılıp yeniden yapılması bu yüzden büyük olaydı ve 2007'de eskisine göre daha sade bir mimariye sahip yeni versiyon açıldığında, eskisini unutturmak ve onun kadar sevilmek için büyük kahramanlıklar göstermesi gerekeceğini bili-yorduk. Geçen sene, erkek takımı, finalde İtalya'ya penaltılarda yenilmemiş olsaydı belki de beklenen olay gerçekleşecek, üzerlerindeki lanet kırılmış olacaktı. Maalesef olmadı. Uzun zamandır beklenen kupanın gelmesi için tam bir sene geçmesi gerekti. İyi ki de böyle oldu.

Avrupa şampiyonasının finali, son 10 kupanın 8'ini kazanmış, hatta bunun altısını üst üste almayı başarmış, bugüne kadar finalde hiç kaybetmemiş, hayal kırıklığı yarattıkları son dünya kupasını bir kenara bırakırsak sonrasında tekrar toparlanma sürecine girmiş ve bunu da gayet iyi başarmış Almanya ile ev sahibi İngiltere'yi karşı karşıya getirdi. Geçen senenin travmasını sadece ülke değil, görevli yer göstericiler bile atlattamamışlardı; çoğunun bu sene çalışmak için başvurmadığı bilini-yordu. Hatta The Athletic'in haberine göre bir daha asla çalışmayı düşünmeyenler çoğunluktaydı. İşte kadın takımı böyle bir ortamda çıktı maça.

Finale gelirken iki takımı sırtlayan isimler turnuva öncesinde öne çıkması beklenenler değildi. İngilizler adına turnuvanın kahramanı final maçına kadar takımı adına 6 gol kaydetmeyi başaran Beth Mead oldu. Geçen sene Tokyo Olimpiyatları'na giden takıma seçilmeyen Mead sonrasında bütün öfkelerini lige yönlendirince Arsenal'le inanılmaz bir sezon geçirmiş, attığı 11 gol ve yaptığı 8 asist onu tekrar milli takıma taşımaya yetmiş de artmıştı. Olimpiyatlara gidemediği hazmedemediğini ama bu sayede çok olgunlaştığını söyleyen Mead, o öfkesini sahaya yansıtırca takımının yıldızı oldu.

Almanya içince bu isim kesinlikle Alexandra Popp'tu. Wolfsburg'la üç kez Şampiyonlar Ligi'ni, 2016'da milli takımla olimpiyat şampiyonluğunu kazanan tecrübeli oyuncu, hemen sonrasında 2017'de dizinden sakatlanıp, sonrasında da covid yüzünden milli takımın dışında kalınca peri masalının sonuna geldiğini düşünenler yanıldı. Kader onun bu turnuvaya katılmasını istiyordu besbel-li çünkü onun yerine kadroya alınan Lea Schüller tam turnuva öncesi covidde yakalanınca bilin bakalım onun yerine kadroya kim dahil edildi? Turnuva öncesi gol beklentisi düşük olan oyuncu o kadar başarılı bir performans gösterdi ki erkek milli takımına da alınması gerektiğini söyleyenlerle dalga geçmek için bir basın toplantısına takma bıyıkla katıldı. Tabii final öncesi isimde sakatlanıp final maçında oynayamamış olması çoğu kişi için finalin kaybedilmesinin ana sebeplerinden biriydi. Finalde Mead de gol kaydedemeyince ikisi de 6 gol-de berabere kalmış ve rekoru kıramamış oldular en azından.

Yine de turnuvanın yıldızı kimdi sorusuna tek bir cevap verilmesi gerekiyorsa tercihimizi İngiltere'nin teknik direktörü Sarina Wiegman'dan yana kullanmalıyız kuşkusuz. Görevi Phil Neville'den devraldığında çok tartışılmıştı. Bundan sadece 4 sene önce Hollanda'nın başında Avrupa Şampiyonu olan Wiegman, 1966'dan bu yana beklenen kupayı kazandıran isim olarak tarihe geçti. 87 bin kişi önünde erkek-kadın karışık seyirci rekoru kırılan final, sadece İngiltere'nin şampiyonluğunu ilan etmedi, bizim ülkemizde (tabii ki) fazla ses getirmemiş olsa da kadın futbolu için inanılmaz bir mihenk taşı olarak tarihe geçti. Wiegman Avrupa Şampiyonası istatistiklerinde yüzde 100 gibi kırılması çok zor bir rekoru elinde tutuyor. Bundan sadece 5 sene önce, Wiegman Hollanda'nın başında kulandığı metotları bu defa da İngiltere'ye uygulamış oldu. Turnuva boyunca kenar yönetimleriyle öne çıkan ve bu turnuva sonrasında bence erkek takımlarının da başında görmeye alışacağımız kadın meslektaşlarının adına da bu kupayı kaldırdı.

56 senelik parantez bu şekilde kapanırken ki İngiltere'nin o sene finalde kimi yendiğini hatırlayanlar, tarihin bu tekkerrürüne de gülümsemeyi ihmal etmiyorlardı bence, belki de üzerlerindeki laneti de kırmışlardı? Değişenin sadece makus talihleri olup olmadığını hep beraber yaşayarak göreceğiz, o zamana kadar kadın futbol konusunda yıklan önyargıların, toplamda 574.875 seyirci gibi inanılmaz bir rakama ulaşmış olmanın, çok bariz şekilde artan ilgi ve sevginin tadını çıkaralım ve bizim ülkemize bulaşması için umudumuzu koruyalım, ne dersiniz?



Kalamış'ta yapılan ragbi turnuvası sona erdi

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde yapılan İstanbul Plaj Ragbi Turnuvası'nı kadınlar kategorisinde Türkiye'den La Bebos, erkekler kategorisinde ise Lübnan'dan Lycans Black takımı kazandı

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğini yaptığı İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası sona erdi. Altı ülkeden 28 takımın katılımıyla yapılan turnuvada kadınlar kategorisinde Türkiye'den La Bebos, erkeklerde kategorisinde ise Lübnan'dan Lycans Black takımı birinci oldu. Ragbi Lig Derneği tarafından düzenlenen 6. Uluslararası İstanbul Plaj Ragbi Lig Turnuvası, 6-7 Ağustos tarihlerinde 28 takımın katılımıyla, Kadıköy Belediyesi desteği ve ev sahipliğinde Kalamış sahilinde yapıldı. Türkiye ve yurt dışından turnuvaya katılan takımlar 2 gün boyunca kıyasıya mücadele etti. Turnuva'ya Türkiye'nin yanı sıra İran, Sırbis-

tan, Lübnan, Bulgaristan, Hollanda ve Sırbistan'dan toplam 28 takım katıldı.

Turnuva'da kadınlarda Türkiye'den La Bebos takımı, erkeklerde ise Lübnan'dan Lycans Black takımı birinci oldu. Turnuvanın kadınlarda ikinci olan takımı Kadıköy Ladies, üçüncü Red Star oldu. Erkeklerde ise Kadıköy Villains ikinci, Beytepe Panterleri ise üçüncü oldu.

Turnuvanın final bölümünü takip eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürü Anıl Çobanoğulları ve Ragbi Lig Derneği Başkanı Gürol Yıldız dereceye giren takımlara ödülleri verdi.



PLAJLAR ÇOK EĞLENCİLİ SEN DE GELSENE

İstanbul'un 6 ilçesine yayılmış 11 halk plajı eğlenceli spor aktiviteleri ile İstanbullular için yeni ve farklı bir yaz tatili seçeneği sunuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi işbirliği IBB Spor'un organize ettiği plaj etkinlikleri arasında plaj voleybolu, plaj futbolu, plaj tenisi, ayak futbol tenisi, badminton ve bocce (demir bilye oyunu) yer alıyor. 11 Eylül'e kadar sürecek etkinlikler kapsamında 20'nin üzerinde deneyimli spor eğitmeni de katılımcılara eşlik ediyor.

Ayrıca etkinlikler kapsamında çocukları spora teşvik etmek amacıyla deniz topu, çocuk oyun kovaşı ve frizbi gibi hediyeler de veriliyor. Etkinliklerden yararlanmak, eğlenceli ve sporla zenginleşmiş bir yaz tatil günü geçirmek isteyen Kadıköylüler, Caddebostan plajlarından yararlanabilirler.

Havuzda dolan kanla başlayan tartışma

Dünya 2.5 senedir COVID pandemisiyle savaşıyor. Ancak bu ne ilkti ne de son olacak. Tarih boyunca insanları etkileyen tüm bulaşıcı hastalıkların sağlık, ölüm gibi başat etkilerinin yanı sıra sosyal ve psikolojik etkileri de oldu. Bunlar üzerine çokça yazıldı, akademik araştırmalar yapıldı, filmlere romanlara konu edildi. COVID pandemisi öncesinde insanların yaşadığı en yakın ve büyük salgın hastalık deneyimlerinden biri de 1980 ve 1990'lı yılları etkisi altına alan HIV virüsü ve AIDS hastalığıydı. Hastalık COVID gibi geniş kitleleri etkilemese de ilk yayılma dönemindeki bilinmezlikler, ölüm oranlarında yaşanan belirsizlik gibi kavramlar HIV virüsü konusunda tüm dünyada dalga dalga yayılan bir korkuya ve paniğe neden oldu.



Hastalığın eşcinsel bireyleri etkilediğinin basında yer almasıyla beraber de eşcinsel bireyler üzerinde bir cadı avı başladı. Hayat onlar için çok zorlaşmıştı. Eşcinsel sporcular da daha çok medya önünde yer aldıkları, tanındıkları için bu hengameden en çok etkilenen gruplardan oldular. Bu tartışmaların ortasında kalan isimlerden biri de olimpiyatlarda 4 altın ve bir gümüş kazanan trampelen ve kule atlama sporcusu ABD'li Greg Louganis oldu.



1988'DE YAŞANAN TALİHSİZLİK

1988 Seul oyunlarına da en büyük favori olarak gidiyordu Greg. Yarışmalar başladığında trampelenle atlama dalındaki ilk denemesinde büyük bir talihsizlik yaşadı. Atlama sırasında başını trampelen tahtasına vurdu. Havuz bir anda Greg'in başından akan kanlarla doldu. Hemen havuzdan çıkarılan ve tıbbi müdahale yapılan Greg neyse ki büyük bir sorun yaşamıyordu. Basit bir müdahaleyle kan akışı durduruldu ve yarışmaya devam etti. Greg sargılı başıyla yine aynı başarıyı gösterdi ve iki olimpiyat altını daha kazandı. Ancak bu başarı hikâyesinin ardında daha dramatik bir hikâye yatıyordu.

Greg 1988'de, Seul'e gitmeden 6 ay önce HIV pozitif olduğunu öğrenmişti. Daha sonra yazdığı biyografi kitabında açıkladığına göre, hastalığı 1989'a kadar menajerliğini de yapan James Babbitt'ten kapmıştı. Greg ilişkisi 'taciz' olarak nitelendirirken Babbitt'in kendisine bıçak zoruyla tecavüz ettiğini de yazdı. Ancak tartışmanın başka bir boyutu daha vardı. 1994'de AIDS ile mücadele ederken hem hastalığını hem de eşcinsel

olduğunu açıklayınca o gün havuzda yarışan diğer sporculardan tepki aldı. Medya tartışmaya etkin bir şekilde katıldı. Greg HIV pozitif olduğunu bile bile havuza kan akmasından sonra yetkilileri uyarmamasını eşcinseller ve AIDS hastaları üzerinde gerçekleşen cadı avına bağladı. Ancak samimi bir şekilde özür de diledi ve korku ve panikten dolayı hatalı karar aldığını söyledi. Buna rağmen bazı spor ve sağ siyaset temsilcilerinden ağır eleştiriler aldı. Bugünlerde ABD'nin COVID'le mücadeledeki en önemli isim olan Doktor Anthony Fauci, tartışmalar üzerine yaptığı açıklamada virüsün sadece tene temasla bulaşmayacağını söyledi. Fauci'nin açıklaması hem tartışmayı bitirdi hem de Greg'e hastalığıyla mücadeleyle odaklanma fırsatı verdi. 1995'te öleceğini düşünen ve 'son doğum günü partisini' bile veren Greg, AIDS'i yenmeyi başardı. 2013'te avukat Johnny Chailot ile evlendi. Bugün halen bir eşcinsel hakları aktivisti ve AIDS ile mücadele eden derneklerin gönüllü destekçisi olarak yaşamını sürdürüyor.

16 YAŞINDA İLK MADALYA

1960'da California'da doğan Greg'i biyolojik ebeveynleri terk ettiği için evlat edinen Frances ve Peter Louganis büyüttü. Küçük yaşlarda astımla mücadele ettiği için sporla tanıştı Greg. Sporla erken tanışma onu hem astımdan kurtardı hem de çok başarılı bir spor kariyerine doğru kapı araladı. 16 yaşında katıldığı ilk olimpiyatı 1976 Montreal'de ikinci olarak gümüş madalyanın sahibi oldu. 1980 Moskova Olimpiyatları'nın en büyük favorisiydi ancak ülkesinin boykotu sebebiyle bu oyunlara katılamadı. 1984 Los Angeles Olimpiyatları'nda ise seyircisi önünde adeta şov yaptı. 3 metre trampelen ve 10 metre kule atlama rahatça altın madalyalarına uzandı.

Bir yandan spordaki başarıları bir yandan üniversitede aldığı drama eğitimi sonrasında başladığı oyunculuk kariyeri derken Greg için hayat yolunda ilerliyordu.

SPOR ANSİKLOPEDİSİ



EKSTREM TIRMANIŞ: Klasik dağcılık dışında yapılan ekstrem tırmanış, farklı kategorilerde ve alt türlerde yapılan bir spor dalıdır. Sporcuların kayalık ya da buz yüzeylere, doğal kaya oluşumlarına ya da yapay tırmanma duvarlarına, aletli ya da aletsiz olarak yaptıkları tırmanışa dayanan bu sporda asıl amaç yeni ve zorlu rotaları bitirmek veya bir rotayı daha hızlı tamamlamaktır. Bu dal sporcularının mükemmele yakın bir kol



ve bacak gücüne, kas koordinasyonuna, dayanıklılığa ve esnekliğe sahip olmaları gerekir. Tüm dünyada son yılların en ilgi çekici ekstrem sporlarından olan tırmanış sporunda çok sayıda uluslararası yarışma yapılmaktadır.

YELKEN KANAT: Yelken kanat ya da bir diğer bilinen ismiyle delta kanat, yamaç paraşütü ile planörün karışımı olarak yapılan bir hava sporudur. Genelde alüminyumdan yapılan bir iskelet, pilotun içine girmesi için özel bir bölüm ve kumaş kanattan oluşan yelken kanatlar, sadece hava akımıyla hareket ederler. Ağırlığı 15 ile 35 kilo arasında değişen yelken kanat düzenekleri, hava akımının değişkenliğine göre 25 ile 140 kilometre hıza ulaşabilirler. İlk kez 1890'lı yıllarda Almanya'da üretilen ve uçurulan yelken kanatlar bugün çok



sayıda uluslararası yarışması yapılan önemli bir hava sporudur.

Evde pişer ofistekine de düşer

● Leyla ALP

Ev yemeği adı altında pek çok lokanta var. Ama ne yazık ki çoğu ev yemeği değil. Yemek yapımında kullanılan maddeler evde kullanılanlarla aynı olsa bile sanayi tipi fırınlar da, ocaklarda yapıldıkları için aslında ev yemeği olmuyor. Kullanılan malzemeler ise ayrı konu. Lokantadan sipariş verip annenin yaptığı gibi yemeğin lezzetini bulmak mümkün değil. Birkaç ay önce başlayan bir uygulama ile evde yapılan yemeklerden Kadıköy’de çalışan veya yaşayanların yemesi mümkün. <https://www.bizdeyemek.com/> uygulaması pilot bölge olarak seçtiği Kadıköy’de yine Kadıköylü kadınların evlerinde günlük menülerini artıran yaptıkları yemeklerin dağıtımını yapıyor. Mayıs ayında hayata geçen uygulama ile ilgili Bizde Yemek kurucusu İlker Şenol ile konuştuk.

• **Bizde Yemek nasıl bir oluşum? Ne zaman, nasıl başladınız**

İzmir Seferihisar’da kadınlar pazar günleri kendi yaptıklarını satarlar. Bunu neden internet ortamında yapmıyoruz dedik ve fikir buradan doğdu. Yani kadınlar evde kendilerine ait yemekleri yapıyor, bizdeyemek.com’da satışını gerçekleştiriyorlar. İstedğimiz çok karlı bir iş değil, kadınları desteklemek, kendilerini ifade edebilecekleri bu arada para kazanabilecekleri bir platform oluşturmaktı. Bunu başardığımızı düşünüyorum. Pilot bölgemiz Kadıköy’dü. Ve çok iyi gidiyoruz

• **Ne zaman başladınız?**

Başlangıç tarihimiz 10 Mayıs. O zamandan beri hem satış anlamında hem de ev kadınları-



nın katılımı anlamında çıta hep yükseldi. Biz dünyada bir ilkiz. Ev yemeği adı altında yemek bulursunuz ama ev kadınlarının yaptığı yemek bulmanız mümkün değil.

• **Şu anda kaç kadın bu sisteme dahil?**

Üye olmak isteyen çok fazla kadın var. Ama pilot bölgemiz Kadıköy olduğu için sadece Kadıköy’den seçiyoruz. Şu anda Kadıköy’den 30 kadın bu sisteme dahil. Temkinli ve kontrollü gitmek istiyoruz. Kadıköy’ü oturtuktan sonra Anadolu Yakası’nın tamamına geçmeyi düşünüyoruz.

• **Kadınların sisteme dahil olması için ne yapması gerekiyor?**

Öncelikle mutfağına bakıyoruz. Yemeklerini yapıyoruz. Özel bir şirketten hijyen koşulları ile ilgili eğitim almalarını sağlıyoruz. Sistemi anlatıyoruz. Bu koşullara uyuyorsa üye yapıyoruz. Aşçıların siteme girmek için özel girişleri var. Menülerini belirleyip sisteme giriyorlar. Sipariş aldığında ona bir bildirim gidiyor. Menüsünü hazırlıyor, bizim kuryelerimiz de gidip alırlar ve müşteriye teslim ederler.

• **“MENÜLERİ KADINLAR BELİRLİYOR”**
• **Menülerini kendileri belirliyorlar değil mi?**

Kesinlikle hiç müdahale etmiyoruz.

• **Fiyatı kim belirliyor?**

Fiyatı da onlar belirliyor. Çünkü o hesabı kadınlardan daha iyi bilen yok. Onlar yemeklerinin maliyetini belirliyor, biz de onun üzerine kurye, paketleme ve vergi maliyetlerini koyuyoruz.

Gerçekten evde yapılan yemekleri siparişle isteyenlere ulaştıran Bizde Yemek uygulaması Kadıköy’ü pilot bölge seçti. Kadıköylü kadınların evlerinde pişirdiği yemekler Kadıköy’de yaşayan ve çalışanlara ulaşıyor

• **Kadıköylülerin ilgisi nasıl?**

Çok iyi. Sadece bizim yemeklerimiz için eve mikrodalga fırın alan olmuş. Çift veya üçlü sipariş veriyor. Dolabına koyuyor. Acıktığı zaman yiyor.

• **Porsiyonlar da biraz büyük...**

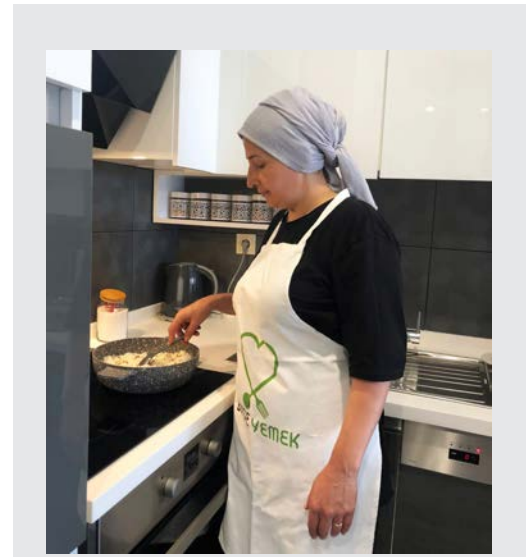
Evet (gülüyor) Kadınlara ölçü veriyoruz ama yok dinletemiyoruz. “Doymazlar” deyip dolduruyorlar.

• **Peki siz kimsiniz? Bizde Yemek kaç kişilik bir ekip?**

Ben 2000’lerden bu zamana yazılım işiyle uğraşan bir adamcağızım. Ofisimiz 9 kişilik bir ekip ama kadınlar ve kurye arkadaşlarımızla birlikte 60 kişiyyiz diyebilirim.

• **İsmi neden bizde yemek oldu?**

Bizdeki yemek anlamında düşündük. Her bir kadını düşünerek onun evinde pişen yemek üzerinden düşünüp “Bizde Yemek” dedik.



CEMİLE HANIM’DAN İÇLİ KÖFTE, EBRU HANIM’DAN NOHUTLU PİLAV

Cemile Hanım’ın içli köftesini yedikten sonra Bizde Yemek’e ne zaman, nasıl dahil olduğunu sorduk.

• **Ne kadar zamandır Bizde Yemek’te yemek yapmaya başladınız? Ve her gün yapıyor musunuz?**

Yaklaşık 2 aydır yemek yapıyorum. Evet her gün yapıyorum. Her gün en az iki menü hazırlamaya çalışıyorum. Aynı menüden bizde yiyoruz yani kendimize tekrar yemek yapmıyorum. Kendimize yaptığımız yemeği birkaç porsiyon daha fazla yapıyorum.

• **Bizde Yemek ile birlikte hayatınızda neler değişti?**

Daha yoğun ama daha güzel oldu. Hem maddi hem de manevi açıdan. Ben mutfak zaten çok seviyorum. Şimdi de elimizde geleni yapmaya çalışıyorum.

• **Ekonomik katkısından memnun musunuz?**

Evet çok memnunum.



Mutfagımızdan

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Tarifler

Herkese sıcak bir Ağustos ayı haftasından merhaba. Bu hafta sizler için lezzetli ve pratik tarifler paylaşacağım..

TÜRK USULÜ MAC AND CHEESE



Malzemeler;
2 su bardağı makarna (midye ya da küçük olanlar tercih edilmeli)
2 su bardağı süt
2 su bardağı sıcak su
1 çay kaşığı tuz, karabiber
1 büyük dilim süzme

Yapılışı;

Bir tencerede makarna, süt, su ve baharatları ekleyip kaynayana kadar yüksek ateşte sürekli karıştırarak pişirin. Kaynadıktan sonra orta ateşte, arada karıştırarak 12-14 dakika biraz sulu kalacak şekilde pişirmeye devam edin. Bir kapta tüm peynirleri rendeleyip, pişen makarnanın içerisine zeytinyağı ile birlikte ekleyip iyice karıştırdıktan sonra servise hazır. Peynirlerin donmaması için sıcak servis yapmalısınız.

peynir
1 tatlı kaşığı labne peyniri
5-6 dal çeçil peyniri
2-3 parça taze kaşar peyniri
1 tatlı kaşığı zeytinyağı
Not:bu ölçüyü orantılı olarak çoğaltabilirsiniz.



EFİ BADEM KURABİYESİ (Gökçeada'nın meşhur kurabiyesi)

Malzemeler;
3 su bardağı un
250 gr tereyağı
1 çay bardağı pudra şekeri
1 adet yumurta
1 paket kabartma tozu
1 su bardağı çiğ badem
Üzeri için; pudra şekeri

Yapılışı;
İlk olarak tencereye unu ekleyin ve 8-9 dakika rengi değişene, kokusu çıkana kadar kavurun. Unun rengi değişmeye başladıktan sonra soğuması için bir kaba koyup kenara alın. Ayrı bir kapta tereyağı, pudra şekeri ve yumurtayı mikserle çırpın, iyice karışan malzemelerin içine unu ekleyin

ve hamuru yoğurun. Daha sonra içerisine bademleri ekleyin, fırın tepsisine yağlı kağıt serip ve hamurdan 1 tatlı kaşığı alıp elimizle yuvarlayarak şekil verin. Önceden ısıtılmış 175 derecede 25-30 dakika, kurabiyelerin üzeri çatlayana kadar pişirin. Fazla soğumadan üzerlerine pudra şekeri ekleyip soğumaya bırakın.

EV YAPIMI LİMONATA

Malzemeler;
10 adet limon
2 su bardağı toz şeker (az şekerli isterseniz 1 su bardağı ekleyebilirsiniz)
5 su bardağı su
1/2 demet nane
2 su bardağı buz

Yapılışı;

Bol suda yıkadığınız 10 adet limonun kabuklarını rendenin kalın tarafıyla rendeleyin. Beyaz kısımlarını almamaya özen gösterin. Kabuğu rendelenmiş dört adet limonu ortadan ikiye bölün ve suyunu sıkın. Kalan limonları küçük parçalar halinde dilimleyin. 2 su bardağı toz şeker ve taze sıkılmış limonların suyunu karıştırın. Rendelenmiş limon kabuklarını, limon parçaları ve ayıkladığınız 1 demet nane yapraklarının yarısını da ekledikten sonra şeker tamamen eriyip, tüm limonların suyu çıkana kadar yoğurun. Nane yapraklarını da ekleyin, bu karışımı tel bir süzgeç yardımıyla bir kaseye süzün ve 5 su bardağı içme suyunu ekledikten sonra limonatayı buzdolabında soğutun. 2 su bardağı buz ilavesiyle karıştırdıktan sonra servis yapabilirsiniz.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

R B İ E N T E Y İ D B İ
R A K G D İ R İ L Ü L Ç
Ü C Y Ü N K K S E G A D
V D A İ E İ L D O I V İ
D K U R D Ş D L İ T İ R
N İ İ U M D A N A S D E
E D V K L Y İ I A M K Y
R E R İ İ M E R D V İ O
İ E L D T L E R İ E İ U
D Ç D İ V İ K T U M M D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DİNGİ DİVAL
DİREK DİVAN
DİREN DİVİK
DİREY DİVİT
DİRİL DİYAR
DİRİM DİYET
DİSKO DİYALOG

SUDOKU BULMACA

			8		9	1
2	3	7		5		
		1		4		
	8		7		2	
	1				8	3
		9	5			
4				8		2
				3		6
9		2				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

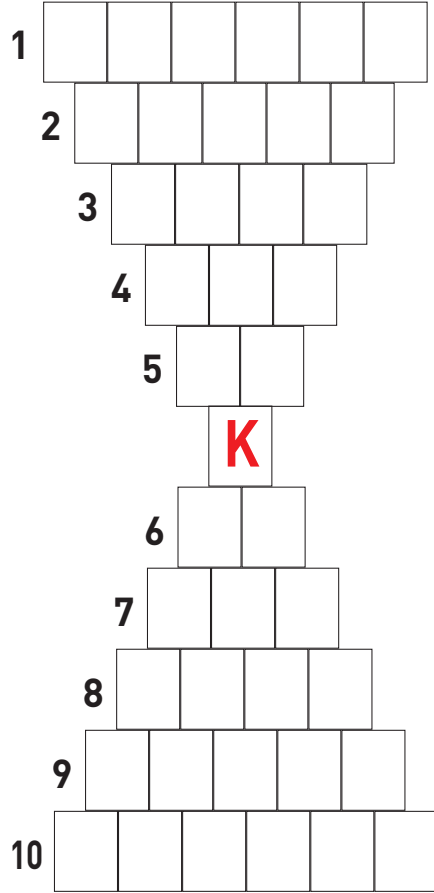
1. İnsanların bütünü - Çizgi roman karakteri Ten-ten'in yaratıcısı ünlü çizer - Herhangi bir nedenle değerini yitirmiş mal **2.** Düşüncenin tasarlayabileceği bütün üstün nitelikleri kendinde toplayan - İsviçre'de bir nehir - Terbiyum elementinin simgesi - "... Lisa" (Leonardo Da Vinci'nin tablosu) **3.** İtalya'daki eğik kule - Tepi - Kiraya verilerek gelir getiren mülkler - Çin'de yaşayan, ayı iriliğinde, siyah beyaz renkli otçul bir hayvan **4.** Kinaye - Değer, kıymet - Eski Mısır'da evrensel güç - Gizli yer, köşe bucak **5.** İçinde maden eritilen kap - Karabiber ağacı - Kutsal Hint destanı - Favori **6.** İnce dantel - "Aykut ..." (komedi filmi) - Ağustos 1945'te Hiroşima'ya atom bombasını atan ABD uçağının adı **7.** Mısır koçanlarının dış kabukları - Kısa ökçeli ve bağırsız ayakkabı **8.** Hile, entrika - Geminin kış tarafındaki bayrak serenine açılan üçgen biçimindeki yelken - İtalya'nın en turistik yerlerinden biri **9.** Fas'ta işlenen yumuşak bir tür keçi derisi - Saygı durumunda boru sesi - Stephen King'in bir romanı (orj. ismi) **10.** Bir ilimiz - Somali'nin plaka işareti - Zeybek - Bir haber ajansı (kısa) **11.** Nitelik, vasıf - Üstü kapalı ve çevresi camlı balkon **12.** ".... Genç Kızın Romanı" (Perihan Mağden'in bir kitabı) - Sayma, sayılma - Yiğit - Çayın içindeki etkin madde **13.** Ağız ve burun boşluklarıyla gırtlak ve yemek borusu arasındaki

boşluk - Bir nota - Silisyum elementinin simgesi **14.** ".... Yolları" (Tolstoy'un bir kitabı) - Bir nota - Türlü maddelerden yapılmış, altında tek erlekler bulunan, üzerinde kayılan alet **15.** Ayrıntı - "... Sam" (ses sanatçısı) - Ofis - Ceviz **16.** Yay silahı - Nitelik, nicelik ve derece bakımından üstün olan - Sardalya yavrusu - Soru sözü **17.** Duman karası - Piyasada olmayan malların gizli olarak yüksek fiyatla satıldığı yer - Lihtenştayn'ın plaka işareti **18.** Doğadan elde edilen, üretilen yararlı şey - Derinin gözeneklerinden sızan tuzlu su - Argoda gösteriş, fiyaka - Ağabey (yöresel) **19.** Yüksek ısıda pişirilmiş topraktan yapılan vazo, çanak, çömlek vb. nesne - Bir şeyin olmasına çok az kalmak - Bir yerden başka yere ulaştırmak için gemiye alınan eşyanın bütünü **20.** Bayrak - Sert ve fazla kızarmayan bir tür domates - Cüret - Gelecek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "Rugan Ayakkabılı" (Rüstem Batum'un bir kitabı) - Fil dişi, tahta veya kemikten yapılmış küçük çubuklarla oynanan bir oyun - Avrupa uzay ajansı (kısa) **2.** Yapılan iş - Belirli bir süre birinin dikkat ve ilgisini başka bir şey üzerine çekmek - "... Demirkubuz" (resimdeki ünlü yönetmen) - Sahiplik, mülkiyet **3.** Tek bir sanatçının tek bir çalgı ile verdiği konser - Psikolojik durum - Mehil **4.** Afrika'da yaşayan inek antilobu - Torba biçiminde büyük gözlü balık ağı - Cava adası yerlilerince silahların ucuna sürülen çok güçlü bitkisel zehir - Boyun eğme **5.** Tutma organımız - Kapı boşluğunun alt yanında bulunan alçak basamak - Lüks gezinti teknesi - Yükümlülük **6.** En kısa zaman - Zengin kimselerin parasını yöneten ve gerekli harcamaları yapan kimse - Jeff Abbott'un bir kitabı **7.** Atacılıkla ilgili - Kısa yazı - Ilık ve tropik denizlerde yaşayan, uzunluğu 1,5 metre kadar olan, bir de-

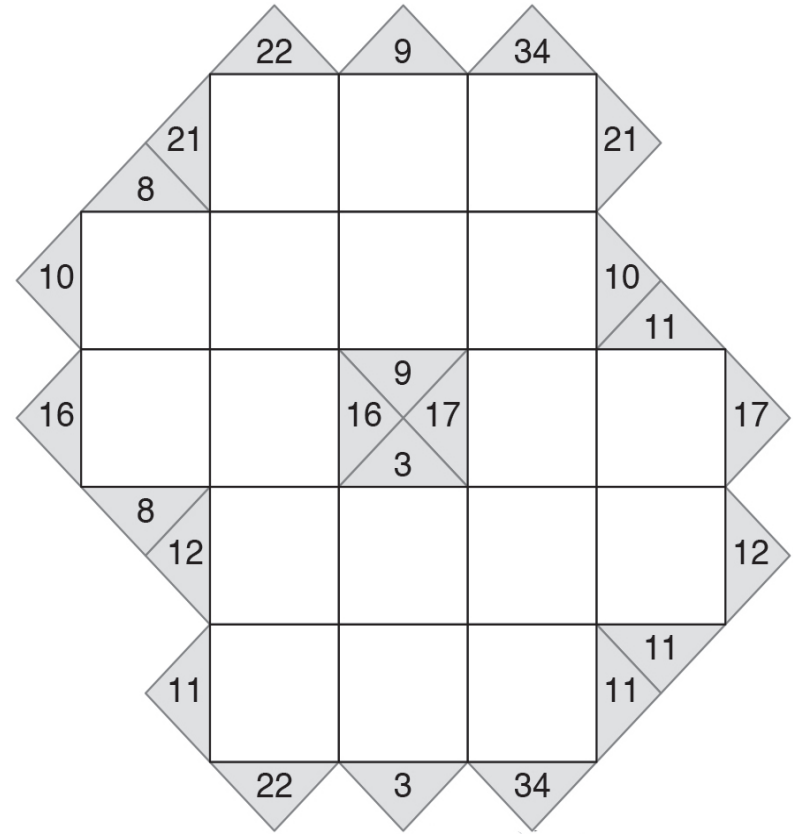
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Çeşitli gösterilerin yapıldığı eğlence yeri.
- Evlenmemiş kimse.
- Kalıcılık, ölmezlik.
- Havagazı lambasının ucu.
- İlave.
- Beyaz.
- Bir master eki.
- Amme.
- Yemeklere ekşilik vermekte kullanılan bir baharat.
- İstenen, niyet edilen, amaçlanan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

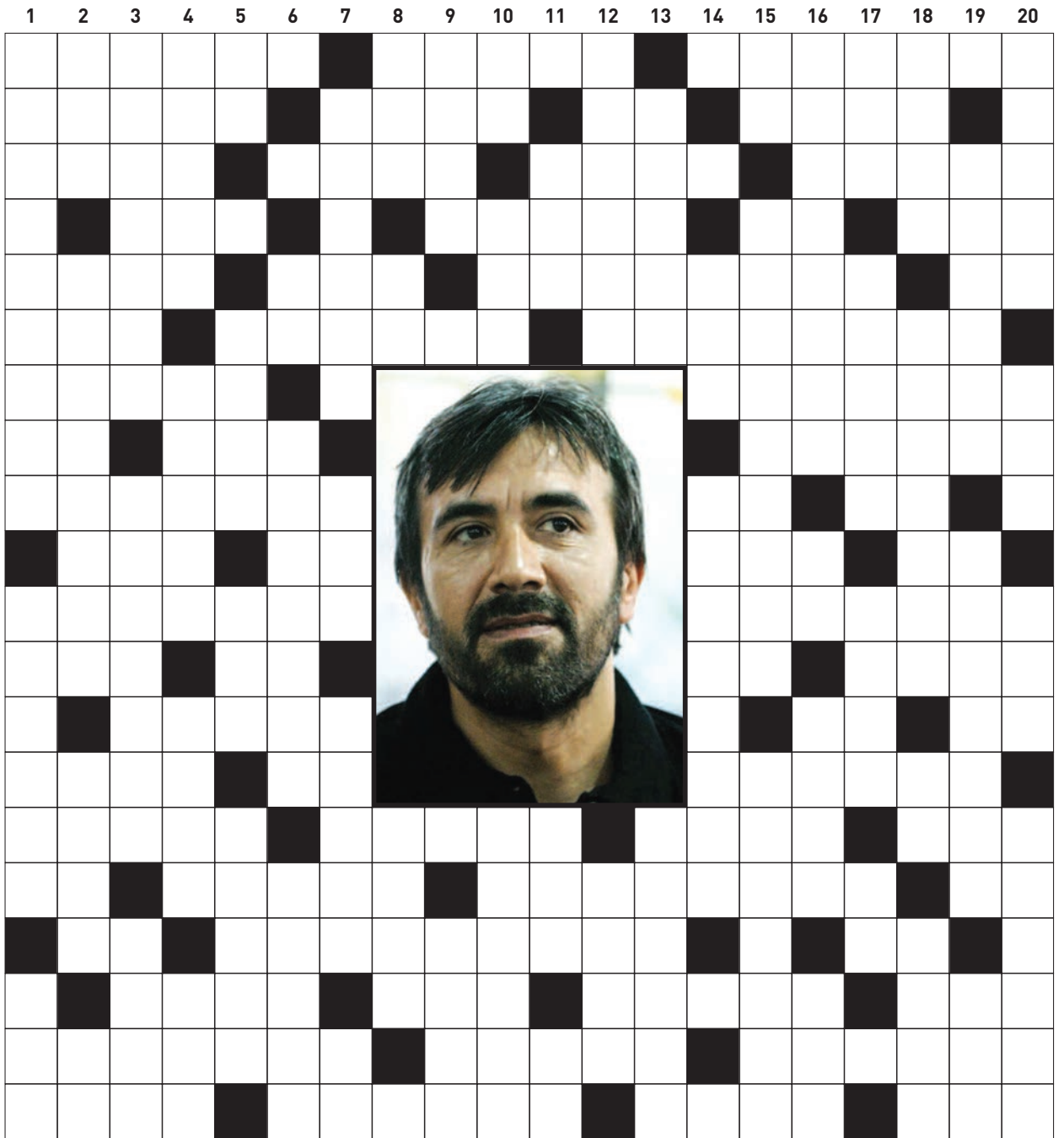
Ben bir küçük / sevda / kusum / aklım ermedi / ellere uçtum

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

1. Kabare, 2. Bekar, 3. Beka, 4. Bek, 5. Ek, 6. Ak, 7. Mak, 8. Kamu, 9. Sumak, 10. Maksut.

ÇÖZÜMLER

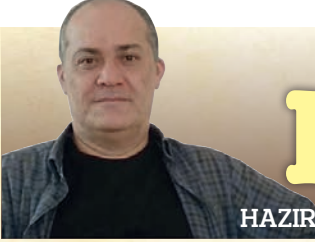


GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	A	H	B	U	M	A	K	B	U	L	K	A	S	İ	M
2	İ	P	E	K	A	B	A	K	İ	R	O	T	U	R	A	K
3	Y	M	A	L	K	A	R	A	O	B	R	U	K	H	A	K
4	O	M	A	O	R	S	A	A	D	A	R	A	K	R	U	
5	K	A	T	A	N	A	B	İ	L	E	C	İ	K	İ	M	B
6	A	S	İ	L	K	A	A	M	A	S	U	D	E	O	L	E
7	R	U	T	İ	N	S										
8	T	R	Z	O	N	A										
9	A	M	E	T	A	L										
10	O	İ	L	A	V	E										
11	K	E	S	E	İ	T										
12	K	A	R	A	E											
13	S	E	L	M	A	N										
14	E	N	S	İ	P											
15	R	E	F	E	R	A	N	D	U	M	K	A	R	İ	R	A
16	R	E	M	R	A	S	A	L	A	N	G	A	N	K	E	T
17	T	N	A	M	E	R	T	R	A	S	A	S	K	İ	L	E
18	E	K	E	A	Y	R	O	T	A	M	O	K	R	E	E	L
19	P	Ü	R	E	N	S	E	B	A	R	U	Z	M	A	N	G
20	E	S	H	İ	S	N	A	S	A	R	B	İ	A	E	T	

fada 20 yavru doğuran bir tür balık - Kaon elementinin simgesi **8.** Adalet - Yemek - Askerler **9.** Bir meyve - Beyoğlu'nun eski adı **10.** Bir nota - Ödünç mal - Araç gereç **11.** Değerli bir orkide türü - İşve - Su **12.** Tesir - Nakit **13.** Yağmur - William P. Young'ın ünlü kitabı **14.** İyi talih, iyi haber - Herhangi bir işte elinden geleni yapıp daha sonrasını Tanrı'ya bırakma **15.** Samaryum elementinin simgesi - Radyatör - ABD'de bir eyalet **16.** El ile bir tür dantel örmek için kul-

lanılan silindir biçimli araç - Asker - Fransa'da bir kent - Ateş **17.** Maksim Gorki'nin bir kitabı - Borazan kuşu - Çevik - Suçu bağışlama **18.** Ge-tirim - İstanbul'un eski adlarından biri - Namuslu - Şehzade eğitmeni **19.** Kordiplomatikte kıdemlilik bakımından başta gelen diplomat - Hesap - Mutluluk **20.** Oyunda zayıf tarafa önceden verilen geçici üstünlük - İzmir'in Kemalpaşa ilçesinin eski adı - Kars yakınlarında ki harabelik - Cehennem bekçisi.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 8

KADIKÖY HAL BİNASI

1986 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlı Devlet Konservatuarı olarak kullanılmaya başlanan ve 1989 yılından itibaren Şehir Tiyatroları'nın Haldun Taner'in adını verdiği bir sahnesine ev sahipliği yapan bina, 1927 yılında İtalyan mimar Ferrarî'ye yaptırılan Türkiye'nin ilk modern hal binasıydı. Bina, İBB tarafından yapılan restorasyonunun önümüzdeki sene bitmesi ve 460 kişilik ana tiyatro salonu haricinde 80 kişilik çocuk tiyatrosu salonuna kavuşması bekleniyor. 1927'deki yapımı sonrası ilk on yıl boyunca, Çarşı'dan uzaklığı nedeniyle esnafın ilgi göstermediği ve bu nedenle boş kalan hal binasına, esnaf zorunlu

olarak nakledilmişti. 1930 yılında Son Posta Gazetesi'ndeki bir haberde hal binası şöyle anlatılır: "Kadıköy'de hal diye hiç bir işe yaramayan, münasebetsiz bir yerde inşa edilen ve bir çok paraya mal olan baş belası bir hal yaptılar. Esnaf buraya gitmedi. Gitmemekte haklıdır. O cehennemin dibi kadar şehre uzak yerde alış veriş olur mu? Kışta kıyamette kim gidip denizin rüzgarını yiye yiye alış veriş edecek...?" Bir dönem Kadıköy İtfaiyesi'ne de ev sahipliği yapan binanın yıkılması gerektiğini söyleyenler ve yazanlar olmuş, hatta otogar olarak kullanılması bile düşünülmüştür.



#1 Sunar



KONSER



İLHAN ŞEŞEN
15 AĞUSTOS 2022
KALAMIŞ ATATÜRK PARKI
21.00

Mobilet

KADIKÖY
BELEDİYESİ

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 4

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP / AYLİN DEMİRCİOĞLU

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı...

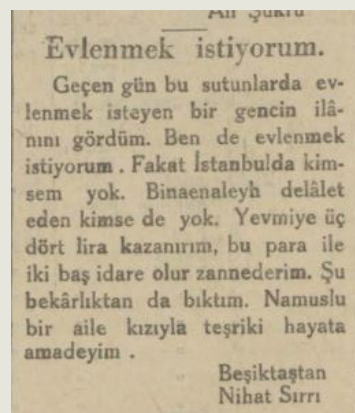
Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayımına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in "ilanat"

başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüshil gazozundan, satılık

gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Yaz boyu okurlarımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.



1 Haziran 1934 Akşam: Akşam gazetesinde iddialı bir ilan. Güzel Orman Çiftliğinde "fiatler ehven" servisler ise "mükemmel."



1 Haziran 1929 İddam: Evlilik programları, flört uygulamaları yokken gazete ilanları olduğunun kanıtı. Beşiktaş'tan Nihat Sırrı bekarlıktan bıkmış.



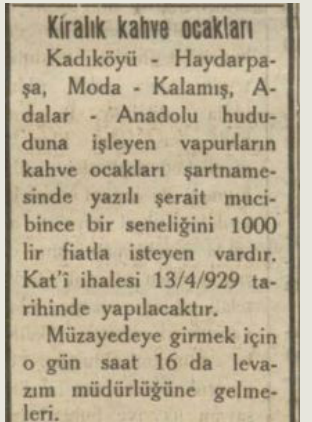
23 Nisan 1935 Tan: Adnan Menderes'in yakın arkadaşı Gündüz Vassaf'ın babası Ethem Vassaf'ın ilanı.



25 Haziran 1947 Cumhuriyet: Barış Manço'nun annesi Rikkat Uyanık, Türk Sanat Müziği'nin önemli sanatçılarından biriydi. Suadiye Plaj Gazinosu ilanı.



5 Mayıs 1929 Milliyyet: Satılık köşk ilanı



4 Nisan 1929 Vakit: Vapurlardaki kahve ocaklarının kiralama ilanı